

النفايس

مجلة ادبية تاريخية فلكامية
تصدر في القدس (فلسطين)

مرة في الشهر

لصاحبها

خليل بيدس

النفايس

AN-NAFAIS

PROPRIETOR KHALIL BEDAS
JERUSALEM, PALESTINE

قيمة الاشتراك

٦٠ قرشاً مصرياً في البلاد
العريضة و٧٠ قرشاً او ١٤ اشلاً
او ٣ دولارات في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الادارة

السنة ٨

= القدس * تشرين الثاني سنة ١٩٢١ =

الجزء ١١

القدس

(اشهر حوادثها التاريخية)

وفي سنة ١١٦٢ توفي بلدوين الثالث ملك
القدس ، وكان قد ذهب قبيل ذلك الى انطاكية
فرض فيها ولما اشتد مرضه امر بان يُنقل الى
طرابلس ثم الى بيروت وفيها مات ، فنُقلت جثته
الى القدس ودفن في كنيسة القيامة . واذ لم يكن
له ولد يرثه قام بالامر بعده اخوه امالريك (١١٦٢ -
١١٧٣) ويسميه العرب اموري ، وكان اميراً
على عسقلان ويافا . وفي حال توليه الملك شرع في
حروب كثيرة في سوريا ومصر

وفي ذلك الزمان تولى المعاضد لدين الله وهو
آخر الخلفاء الفاطميين بالديار المصرية . وكانت
هذه الدولة قد احدثت في الثلاثي ، واستبد
وزراؤها بالخلفاء ووقع الخلاف بينهم ، وأهمها ما
وقع بين شاور ووزير المعاضد وضرغام احد الوزراء .

وكان من نتيجة ان هرب شاور الى الشام ملتجئاً
الى نور الدين ومستجيراً به ، وطلب منه ارسال
العساكر معه الى مصر ليعود الى منصبه ويكون
له في مقابلة ذلك تلك دخل البلاد . وكان نور
الدين يرغب في التحرش بالدولة الفاطمية ليظهر
عليها الحرب ويستولي على مصر ، فجهز الجيوش
وأرسلها بقيادة قائده المشهور اسد الدين شيركوه
الكردي ، وارسل معه عدة امراء وفي جملةهم ابن
اخيه (ابن اخي اسد الدين) صلاح الدين يوسف
بن ايوب ، وسار شاور في صحبتهم . ولما وصلت
هذه العساكر الى بليس من البلاد المصرية نشب
القتال بينها وبين العساكر المصرية ، فانتصر اسد
الدين وقتل ضرغام وأعيد شاور الى الوزارة .
ولكنه نكث عهده لنور الدين وارسل الى الافرنج
ليستمد قسارعو الى تلبية دعوته ونصرته ، والتحم
القتال بعد ذلك بين اسد الدين شيركوه من جهة
والمصريين وحلفائهم الافرنج من جهة اخرى ثلاثة

مصر فأكره واستعظمه ، وكتب الى الصالح ملك دمشق يقبح ما ارتكبه بحكومته ويعد به فزوة الصليبيين

وتوفي امالريك ملك القدس سنة ١١٧٥ (٥٥٧٠) وعقبه في الملك ابنه بلدوين الرابع وكان مجنونا . وفي عهده جاء صلاح الدين الى سوريا فاستولى على دمشق ، وكان اهلها قد كاتبوه في ذلك خوفا على البلاد من الصليبيين ، لانت الملك الصالح بن نور الدين كان طفلا لا يقوى على النهوض باعباء الملك ، فلما قدم صلاح الدين فر الملك الصالح الى حلب ، وسار صلاح الدين في اثره فاستولى على حمص وحماة ثم زحف الى حلب فامتنعت عليه . ولكنه عاد بعد ذلك فاستولى عليها واقطعها اخاه الملك العادل واستولى على اكثر بلاد ما بين النهرين . وكان سيف الدين صاحب الموصل والملك الصالح بن نور الدين قد ماتا ، فاستبد صلاح الدين بالسلطنة ودانت له الشام ومصر وكانت عاصمته دمشق . وقد نشبت بينه وبين الصليبيين معارك كثيرة في جهات شتى من فلسطين وسوريا انتصر في بعضها وانكسر في البعض الآخر

وكان بلدوين الرابع ملك القدس قد فقد بصره فجعل مقاليد الامور في يد وصيه ريموند امير طرابلس . ثم تنازل عن الملك (سنة ١١٨٤) لابن اخته سيلا ، ولم يكن له من العمر سوى خمس

اشهر متوالية ، وتم الصلح اخيرا بين الفريقين على ان يعود شيركوه الى الشام فعاد . غير ان نور الدين لم يلبث ان جهز له جيشا جديدا ، فأغار به على البلاد المصرية ودوخها . ثم مات وقام صلاح الدين ابن اخيه مكانه في رئاسة الجيش والبلاد . وفي ايامه مات العاضد وانقرضت بموته الدولة الفاطمية في مصر وكانت مدتها نحو مئتين وسبعين سنة ، فاستولى صلاح الدين على البلاد وكان بها عاملا لنور الدين ثم استطال عليه

وكان نور الدين يستغل ملكه مع الايام وقد خطب له في الحرمين وفي اليمن ومصر وطبق ذكره الارض بحسن سيرته وعدله . وكان قد دخل البلاد التي كانت في ايدي الصليبيين وعبث بها اكتساحا ونهريا . ثم شرع في التجهز لاختد مصر من صلاح الدين ولكنه توفي في اثناء ذلك ، فبايع الامراء والمقدّمون واهل الدولة بدمشق ابنه الملك الصالح اسماعيل وهو ابن احدى عشرة سنة واطاعه الناس بالسلم . واستقل صلاح الدين بمصر وخطب له فيها وضربت السكة باسمه وكان سيف الدين غازي ابن اخي نور الدين اميرا في الموصل . فلما توفي نور الدين سار سيف الدين وملك جميع بلاد ما بين النهرين . واجتمع الصليبيون وحاصروا قلعة بانياس من اعمال دمشق ، فصالحتهم حكومة دمشق على مال تبعته اليهم وتقررت المدنة . وبلغ ذلك صلاح الدين في

السليبيون الذين بها بالاسوار وشاروا بالاستئذان
فانهم . ثم ملك قيسارية وحيفا ويافا وصيدا
وبيروت ، وارتد منها فزحف الى القدس وقد
وصلها في ١٩ ايلول سنة ١١٨٧ (٥٨٣ هـ)
وضرب عليها الحصار ، ولم يكن فيها سوى الملكة
وبعض شرادم الجنود مع نحو مئة الف رجل كانوا
قد التجأوا اليها . واذ لم تستطع الملكة الثبات ،
ولا سيما ان افكارها كانت مضطربة بسبب اسر
زوجها ، اخلدت الى طلب الامان فسلمت بشروط
معلومة وقع عليها الاتفاق بين الفريقين ، وهي ان
جميع الصليبيين يخرجون من المدينة ويرحلون
بعيالم واثقالهم وتكون لهم الحماية فيصلون آمنين
الى سواحل سوريا او مصر ، وان كلا منهم يؤدي
فدية عن نفسه ، وقد استقر ان يزن الرجل منهم
عشرة دنانير والمرأة خمسة والطفل من الذكور
والاناث دينارين ، فمن أدى ذلك الى اربعين
يوماً نجا والأصار مملوكاً . ولكن صلاح الدين
أظهر من علو الهمة والرحمة ما لا مزيد عليه لانه
كان يرضى من الفقراء بما تيسر عندهم ، وقد اطلق
سبيل ثلاثة آلاف رجل بلا فدية ، ولما قابل الملكة
اظهر من اللطف والروءة ما لا يوصف وكان
يعزها بكلامه وبدموعه معاً ، ويوزع الصدقات
على اراذل القتلى واولادهم ، وأذن للقيمين على
المستشفيات ان يظلوا في المدينة سنة اخرى لمواصلة
العناية بالمرضى والعجز

سنوات ، فتولى باسم بلدوين الخامس ، ولكنه لم يلبث
ان توفي (سنة ١١٨٦) ، وكان بلدوين الرابع قد توفي
قبله ، وتزوجت سيلا أم بلدوين الخامس غي
دي لوسيدان احد امراء الافرنج القادمين من
اوربا ، وكان سبي الاخلاق قبيح السيرة ولكنه
كان جميل الصورة ، فتوجهت سيلا ملكاً على
اورشليم ، وقد ساء ذلك في عيون جميع العظماء
والزعماء من الصليبيين ، فنفر اكثرهم وخلصوا
اطاعة واضمروا العدا ، وكاتب بعضهم صلاح
الدين سرّاً يستقدمونه لافتتاح البلاد ، فزحف
صلاح الدين الى فلسطين ونزل على طبريا وكانت
من اهم مراكز البلاد ، فجاء ملك القدس بمجيئه
للدفاع عن المدينة ، والتقى الفريقان ونشبت بينهما
عدة معارك ، كانت المعركة الفاصلة والاخيرة منها
معركة حطين الشهيرة (في ٣ تموز سنة ١١٨٧)
وكانت معركة هائلة استمر القتال فيها يومين
كاملين ، وقد دارت الدائرة فيها على الصليبيين
فانقلبوا راجعين على الاعقاب يطلبون النجاة بعد
ان سقط منهم نحو ثلاثين الفا ، ووقع الملك اسيراً
مع رجال حاشيته وروساء جيشه واعيان بلاده
في ايدي المسلمين ، وقد قتل صلاح الدين من هؤلاء
الزعماء نحو مئتين وثلاثين رجلاً ، وأصبحت البلاد
بعد ذلك بلا رؤساء يدبرونها ، وانتشرت جيوش
المسلمين فيها تستولي على المدن واحدة بعد اخرى
وسار صلاح الدين من طبريا الى عكا فنازلها واعتصم

من زوايا الذائكة

(السيد محمد رضا الشيباني)

وناصرة خف فيها النسم
هوا ارق من العاطف
تذكرت عاطفة المغممين
والمني مجتلى وردة
وذابلة من بنات الحقول
أبخل الطبيعة أودى بها
ستقطفها بعد إهمالها

* * *

حدثت الزهور لان الزم
وما يجد ذكرى الهوى
هذا يقول لذلك : اعتنق
فما لبني جنسا الأكرمين
يبعد القوي حياة الضعيف
فأين ، وداؤكم الاختلا
فمرتفعون لأوج السماء
وأجبن من ضاقر في الحياض
ومظلمة ساد منها السكوك
بصرت بها تحت جنح الظ
رمت بهم لهاوي الشقاء
فهم يشدون تشبداً على
فكم نظر الناس من تحتهم

ور كخوات جامعة مثل
هوا بين اغصانها اليل
وذاك يشيد لنا : قبل
قد افترقوا كالهي الجفل
ف ويودي المساح بالاعزل
ف ، أطباء دائكم المعضل
وهايون للدرك الابل
وأضرى من الأسد الشبل
ن بليد بعيد الذي أبل
لام باشباح ضامرة منزل
يد الزمن القلب الحول
م ملامح حالم الجميل
م وم يظرون لنا من عل

(اصحاب السلطة واهل المكاة العالية)

لباكون الفيلسوف الانكليزي الشهير (وهي احدى
المنالاة الشائقة التي عرّبها السيد محمد لطفي جمعة الحامي)
وإنّا أناسٌ لا توسطَ بيننا

لنا الصدر دون العالمين او القبر

ان من ولي امرأ كبيراً يكون عبداً ذليلاً
ثلاثي : امته وصنعتة وصمته . فيطيع وليّ امره
طاعة عمياء ، ويردعه صيته عما يحيل اليه نفسه ،
وتستغرق اعماله كل اوقاته . وايّ رجل يشتري
بحريته قوة ، ويسمى لنيل الحول على غيره فيفقد
ساحلانه على نفسه ؟

وان احد الناس يجهد نفسه لينال سمعة -
وما السمعة الا أمّ المتاعب . فقد يدفع حبها الرجل
الى اقتراف الذنوب ، فيصل الى المكاة السامية
بعد ان ينال شرفه الاذى

والسبيل الى العلي غير مبسر . والدرب الى
الصيت زلق لا تؤمن عاقبة السير عليه . وان من
تزل قدمه فقد هوى ، او عاد ذليلاً محسوراً . وأذكر
قول شيشرون « اذا أفل نجمٌ سمحك ، ووعمك
سواد حظك ، وأمست وضيعاً بعد ان كنت
رفيعاً - فخليق بك ان لا تعيش »

واذا شاء من حصل على السلطة والسلطة
ان يتخلى عنها لا يستطيع الى ذلك سبيلاً .
فاذا استطاع ذلك قلت رغبته في التخلي ولو
شابه كره القداة ومرّ العشي . ومثله كثر العجوز

من النساء ، فانهما لا تقتل لتبرج ، وتزين ، كأنهما
تهزأ بالدهر ، والدهر منها هازي .

واذا تأقت نفوس ذوي الصيت والسمعة الى
السعادة يوماً ، فيكفهم ان يسموا بها ممن يتطلب
مكائهم ويسعى في الحصول على ما لهم من السلطة
والسلطان . لانه لا يحبب الصيت للانسان سوى ان
مئين من الناس يتمنون ولو يجدهم الانفان ينالوا مثاله
ولو علم الناس بما يلاقيه اصحاب المكاة السامية
من المتاعب ، لا اكتفوا بما لديهم . ولكن
لا يعرف الشوق الا من يكابده .

ولا الصباية الا من يعانيها

وأحدنا اول من يشعر بهجومه ومتاعبه ، وآخر
من يحس بعيبه ومثاله

وقد لا يستطيع من يقوم بشأن الناس ان
يقوم بشأن نفسه ، فيكون أجهل الناس بحاله
ويكون الناس اعرف به منه .

وان المكاة السامية تمكن صاحبها من صنع
الخير وعمل الشر . وخيراً ما ينبغي من عمل الشر
هو النية الصالحة وعدم القدرة على اتيانه . واما
صنع الخير فهو أسمى المقاصد وخير ما تطنح اليه
النفس الفاضلة . ومن كانت نيته صالحة فان له
عند الله ثواباً وأجرأ . اما الناس فلا يرونون الا
بما يرونه امامهم من الاهال الصالحة . وليس في
طاقة احد الناس ان يصنع ما يتوهمه من خير ، الا اذا
كان قادراً ذات سلطة ونفوذ . ولم يكن لله في خلق

علاقة للواحد بالآخر ان استطعت الى ذلك سبيلاً
ولأجل ان تكون ذا عفة اربط يديك وايدي
غيرك بمن يأتمرون بامرك برباط القناعة . ومَنْ
نفسك ومَنْم بان لا يقللوا من مقدار نفوسهم
ليكثرُوا من قدر ثروتهم . وكن غليظاً شديداً على
من يهلك هبةً لتعمل له عملاً . واذا كنت كاملاً
هنيئاً فقد أمنت نفسك ومن يلوذ بك . ولا
يرتدع من يحاول ان يرشوك الا اذا أظهرت له
الكمال والعفة ، وأيت عليه التليق والاكرام

ولا تجعل لاحد سبيلاً يمكنه من اساءة الظن
بك . فان الشك اول مراتب اليقين . ومن شك
في امانتك لا يلبث ان يؤمن بخيانتك

واعلم ان من تناءى عن مشربه قد يحرّك
نفوس اهل الشر والعدوان ، فيرتابون من امره .
فاذا شئت ان تتحول عن مبدأ كنت به معروفاً ،
فلا تدع الناس يقولون ما لا يعلمون ، ولا تخف
عليهم من امرك شيئاً . ولا تقرب اليك من
هو اقل في المقدار ، فقد يظن اهل الشرائع واسطة
في الشروان المال يا تيك على يديه

واعلم ان الحدة والخشونة تولدان الكراهية
والبغضاء . اما الصرامة والجفاء فيولدان الخوف
والتهويل . وكن اذا شئت ان تلوم من يستحق اللوم
مهيأ وقوراً ، ولا تكن قادحاً مهيناً . ولا تكن ليناً
فتعصر ، فان اللين يورث الذل والهوان . ومن
يسرف في تعييل الناس فقد أودع نفسه في ايديهم اسيراً

الانسان من غرض سوى ان يكون الانسان مخلوقاً
خيراً ، يعمل الخير ويقابل الخير بالخير . وليس يهدأ
قلب الرجل في صدره ، الا اذا صنع الخير او نواه
وكن اذا وُلّيت منصباً مقتدياً بمن سبقك
اليه ممن كانوا مفلحين . ولا تس امر من أفسد
قبلك ، لان لك في امره عبرة . واذا رأيت خلافاً
في ما بين يديك من العمل فاجهد نفسك في اصلاحه ،
ولا تهج بنفسك ، ولا ترم من سبقك بالهجز
والتقصير

ولا تعمل عملاً الا اذا كان النظام رائدك .
ولا تكن متشبهاً في امورك . ولا تخف امراً لا
يخشى على عملك من افشائه

ولا تمكن احداً من سلب حقوقك . ولا تدع
غيرك ينال مما لك من النفوذ مثلاً . وكن عليماً
بشؤون من وُلّيت امورهم ، وكن منهم بمثابة
العقل المدبر من الجسم المطيع

ولا تمنع نفسك عن له شكوى يشها .
واسمع ما يبلغك من النصيح والارشاد . واعلم ان
كل كلمة تنطق اذنك لها نفع في الحال او في المال
وقد يجبر صاحب المنصب الرفيع على ذنوب
يأتيها رغم انه . منها المهلة في انجاز الاعمال ،
والثدي الى الرشوة ، والشدة واللين . ولثلا يتمكن
منك حب المهلة في اداء ما يجب ، لا تمنع عنك
من له شكوى يشها ، ولا تخلف ميعاداً ، ولا تبدأ
بعمل قبل ان تفرغ مما قبله ، ولا تخرج امرين لا

دهاء المرأة

[رواية]

كان للسرد جوي بككرستون شهرة ذائعة بين جميع رجال الشحنة في اميركا حتى صارت الشركات التجارية الكبرى والحكومة نفسها تعتمد في أكثر المهام وتكل الي هدهته كل ما استعجم امره من الحوادث والمبعثات فتجد منه في كل مرة ما يزيد ما ثقة بكفائته واعتماداً عليه . وقد جعلته حكومة نيو يورك رئيساً لرجال الشحنة فيها وأباحت له في الوقت نفسه ان يشتغل لحسابه الخاص

وكان بككرستون جميل الصورة دمث الاخلاق لطيف الذات لا يقل ادباً وخلقاً عن ارقى متقدمين من ارق طبقات المجتمع البشري في هذا العصر

وفي اواخر سنة ١٩١٣ حينما كانت السياسة الدولية في احم ادوارها وكانت الشغل الشاغل لوزارات جميع الدول وقد بث الجواسيس السياسيون من كل امة في كل عاصمة من عواصم اوربا أرسل بككرستون - بطل هذه الرواية - الى بطرسبرج عاصمة الدولة الروسية ليقتني آثار جواسيس الاميركان فيها ويبحث في اكتشاف ما اذا كان بعضهم قد شخص الى روسيا لبيع سر اختراع ارند المهندس الاميركي الحربي المشهور وهو طريقة فجر الانغام على مدى بعيد بواسطة الاشعة . وقد عهد اليه استطلاع غير ذلك من المهام مما سيأتي بيانه في سياق الرواية

فسافر بككرستون . واذا رأى ان مهمته لا تنقضي الا في بضعة اشهر ، وكان لديه متسع كبير من الوقت لاعمال اخرى مما يمكن أن تقوم به اليه لكشف هواضها ، عزم على قبول كل مهمة تعرض عليه من الافراد والجماعات وأعلن في الجرائد المحلية انه في فندق انكلترا وانه يقابل هناك كل من اراد مقابلة من اصحاب الاعمال

لكنه لم يعيش في الفندق . بل كان يقابل فيه من كان في حاجة اليه من اصحاب الاسمال . واتخذ لنفسه داراً نفحة في احسن احياء المدينة واخذ يعيش فيها ينشئ

وللشهرة تأثير في خلق الرجل . وكان احد الحكماء يقول : إن اكابر الرجال صناديق مغلقة مفتاحها الارتقاء الى ذروة المجد . فاذا بلغ احدهم غايته ، ففتح وبان ما فيه ان خيراً فخير وان شراً فشر

وبلوغ ذروة المجد يصلح النفوس الحيرة ويفسد نفوس اهل الشر . وانت ترى شبيه الشيء . منجذباً اليه . فان كانت نفس الرجل كريمة جذبها الخير ، وان كانت شريرة جذبت اليها الشر . وليس للفضيلة الكامنة في النفوس مكان سوى المجد والشرف . ولذا ترى النفوس الكريمة وهي قبل ان تصل الى ما تعلل به نفسها متقدمة مشتتة ، فاذا بلغت اطلالت وسكنت اليه كما يسكن الطفل الى صدر امه

واعلم ان سبيل المجد وعمر . فارتكن فيه الى من يعضدك حتى تصل الى غايتك ، فتستطيع ان تقف آمناً شر السقوط . واذا جاء ذكر من سبقك فاذكره بالخير ، فان في ذلك خيراً لك وله

واذا كان لك رفاق في عملك ، فكن معهم رقيق الجانب ، لين الخلق ، حسن العشرة . ولا تأنف من ان تشاورهم في الامور ، ولا تكن في كل حال مستقلاً برأيك . واذا كنت مع قوم في حديث لا دخل له بعملك ، فاطرح العظمة جانباً وابد لهم كما يبدو الرجل الكريم

بطرسبرج عليها وحسنها شهراً ثم نفت كلاً منها الى بلده
وليس كل ما اشرنا اليه من هذه الامور الا حوطة
لما نريد ذكره من حوادث «الوزير راسولوف» احد
أبطال هذه الرواية وما كان له من العلاقة بالمستر جوي
بكرستون رئيس الشحنة

كان راسولوف احد كبرآء الدولة الروسية وقد
تقلد المناصب العالية حتى بلغ رتبة الوزارة . وكانت
حكومته قد ندمته ليكون على رأس لجنة الاحصاء العامة
وطلبت منه بنوع خاص ان يضع التقارير الضافية عن
حالة المناجم الروسية وما فيه البلاد من موارد الفنى
الطبيعى العظيم

وكان قد تزوج في صباه ورزق ابنة كانت في بدء
هذه الرواية قد بلغت سن الشباب . وقد توفيت والدتها
واقترن الوزير بغادة انكليزية يقال لها المس مود كانت
وصيفة لابنته . ولم يرق عمل الوزير في عيني ابنته فبهجرت
منزله في الحال الى بيت خال لها من كبار الاغنياء في
العاصمة ولم تعد تود ان ترى اباه او تطأ عتبة منزله

اما المس مود فكانت وهي وصيفة مثال اللطف
ودمائه الاخلاق . ولكنها ما كادت تنتهي حفلة زفافها
الى الوزير حتى انقلبت فجأة ، فصيرت فيها كل تلك
الاخلاق واصبحت السيدة المستبدة العاتية واصبح كلامها
لا يقضى وارادتها لا تخالف ، وكان الوزير اول من
سمع فاطاع من كل من كان في ذلك المنزل من الخدم والحشم
ورأت المس مود ان في بقاء الوصيفات والخدم في
المنزل ما يؤلمها ، فطردتهم جميعاً . ولما اخذ الوزير يحاول
اقناعها بوجوب ابقائهم في الخدمة انقضت عينها بتار
الغضب وصاحت به قائلة - لا اريد ان يبقى في هذا
المنزل من يعرفني او يحسرن ان يذكرني بهيئته او اشارته
بمقامي السابق عندك . وقد تبلغ القحة ببعض هؤلاء
الخدم ، ولا سيما الذين مضت في خدمتهم لك السنوات
وأصبحوا موضع ثقك ، ان يحاولوا ايفار صدرك علي .
وقد نصني انت لاقوالهم ، لانك سبى الظن ضعيف

الثرف . وكان اسمه في فندق انكتراجوي بكرستون ،
وفي داره الخاصة اللورد كراوتن . وكان في الفندق رجل
العمل والكدة ، وفي داره وكذلك في المجتمعات العامة رجل
الفنى الواسع والبذخ الكثير ، فكان يرتدي اغنى الملابس
ويعاشر أعلى طبقات الناس . ولم تضر مدة طويلة حتى
حلم حوله اجل سيدات العاصمة الروسية وألطف غلاتها
وكل منهن تمجد في اغرائه بمجاهدتها لتوقه في اشراك
حبها وتخضعه لها . غير ان اللورد كراوتن لم يغب وليث
طليقاً حراً خالياً من كل هوى . وقد زاد ذلك الحسان
نقرباً منه وتودداً اليه واخذن يكثرن من دعوته الى
حفلات الرقص والطرب ولكن على غير جدوى

وكان قبل وصول بكرستون الى بطرسبرج ان
حدث عدة حوادث خطيرة كانت على اعظم جانب من
الاهمية في عالم السياسة . فقد وضعت الحرب البلقانية
الثانية اوزارها . وقامت البانيا بايماز من النصارى
الرجال وثأب للقتال لثال استقلالها . واستعزمت
المانيا من عندها من الامراء لختار واحداً منهم لعرش
البانيا . وشرعت حكومة الاسبالة تظهر انجازها التام الى
المانيول والنصارى . وجاهرت روسيا بضرورة استقلال مكدونيا
ليكون منها دولة جديدة في البلقان ، وكان من امر احد
امرائها المدعو جاب بولا ، وكان مقبلاً في روسيا ، ان
شغض للمطالبة بعرش مكدونيا وقد قال لبعض الاساقفة في
روسيا - مهتدوا لي سبيل الوصول الى العرش المكدونى
أجعل بلاد مكدونيا باسمها ارثوذكسية . فقال له الاسقف
- ولكنك مسلم ايها الصديق ، فكيف تريد ان تصدق
نشر الدين الارثوذكسى وهذه حالك ؟ قال - واي
باس من ذلك ؟ فبالدافع والديناط تفعل ما تشاء . .
وكان من امر امير آخر من امراء الكرج واسمه داود
انه لم يرق له دعوى جاب بولا هذا فاخذ يهتد بشق
عصا الطاعة للحكومة اذا هي ساعدت جاب بولا على تسلم
عرش مكدونيا ويترعد بحمل بلاده - بلاد الكرج -
على الاستقلال والانضمام الى المانيا والنصارى واطاليا . .
ولكن ما كاد يشيع امر هذين الاميرين حتى قبضت حكومة

ثبوت اليّ وتحاول ان اقابلك بالمثل ، فأرمقك بنظري وأعطف عليك ، - الى ان رضيتُ أخيراً بك بعلّاً بالرغم مما بيني وبينك من التفاوت العظيم في العمر . فهل ترضى غيري من الغادات بما رضيتُ به أنا ؟ اما وقد رضيتُ بك وقضي الامر فيجب ان تعرف انت حدك واقف عنده سمع راسولوف كل هذا الخطاب ونفسه انما لم وفواؤه يتصدع . ولكنه لم يتدم على اقترانه بمود لانها كانت ابداع نساء عصرها جمالاً واحسنهنّ قدراً واعتدالاً . فعزم على ان يتمصم بالصبر الجميل وهو يرجو من الايام ان تساعد في تغلب على مود أخيراً ويسحق كبريائها ويفوز برضاها

وانقضت مقابلة الزوجين في ذلك اليوم على ما قدمنا ، فدخلت مود الى مخدعها وانصرف راسولوف لشأنه . ومرة الايام والزوجان لا يكادان يجتمعان الا على مائدة الطعام ولا يتطارحان الا ما قلّ من الكلام . وكانت مود لا تترى الا مقبلة الوجه تغضب لاقبل حركة وتثور لاقبل كلمة . وكانت معاملتها لزوجها اشبه بمعاملة المرأة للفار . ومرة على مثل ذلك شهر كامل - هو شهر العسل - كان لراسولوف امر من العلم

ولكن ما انتهى هذا الشهر حتى عقبه انقلاب فجائي تغيرت فيه اخلاق مود وتبدلت اطوارها في لحظة واحدة . فأخذت عينها الزرقاوان تنزلان سمحاً حلالاً . وبعد ان كانت تحسب زوجها نجساً دنساً طهقت قدانوه منه وتبش في وجهه . وبعد ان كانت يدها من حديد لا تلتوي اليه اصبحت ناعمة لينّة تمسّ اليه فيصالحها ويقبلها

وقد استغرب راسولوف هذا التطور الجديد ، كما استغرب مثلاً يوم زوّجت مود اليه . ولكنه اصبح الان كالماخوذ لا يدري آفي بقطة هو ام في منام . وقد بات من جراه ذلك في حيرة وقلق واصبحت زوجته في نظره لغزاً من الالغاز لا يستطيع الى حاه سبيلاً . وكان يقضي اكثر الساعات يتدبر حركاتها واعمالها ويتأمل سيفه كل ذلك تأمل الفيلسوف البصير . غير انه كان كلما امعن في التأمل ازداد حيرة وضلالاً

الرأي فينشب بيننا انضمام وتسوء الحال . ولذلك فقد امرت بطرد جميعاً واستبدلهم بأخرين يكونون طوع امري انا وفيدي اشارتي

سمع راسولوف هذا الكلام وهو في اشدّ حالات الاستغراب والذهر ، وقد شخص بعينه الى هذه الفتاة العجيبة التي كانت منذ ساعات معدودة خادمة لا شأن لها ، فأصبحت في مثل هذه السرعة كالهبوة الضاربة تكشر له عن انيابها وتريد ان تنهشه نهباً ، وهو لم يحسن انما الا انه احبها ، فرفعها من حالتها الدنيئة وجعلها مساوية له في المقام والشرف . . غير ان هيامه بها كان قد اعمى بصيرته فأمسك عن الكلام وهو يسمح العرق البارد الذي كان يتصبب من جبهته . وقد أظهر بحركاته و اشاراته انه غير مخالف لها في شيء . فكلطرد الخدم وتجر في المنزل كل ما شاءت من التغيير والتبديل . . وظن ان العاصفة لا تلبث ان تسكن ، فتألفه مود وبألفها ويعيش الاثنان في منتهى الحب والوفاء

غير ان الامر لم يكن كما اراد لان مود لم تلبث ان عادت الى الكلام وكان غضبها يزداد فوراً فقالت - ولقد عرفت كل شيء قبل ان رضيت بالاقتران بك ورأيت بنفراشي انك ستدبني من العذاب الواناً . وأراني الان اني قد أصبت كل الاصابة في ظلي منك قبل عقد القران ان تخصني بمئة الف ريال من ثروتك تجعلها باسمي في بعض المصارف ولولا ذلك لحبستني سيف هذا السجن وعاملتني كما تعامل الامم . . لقد اخطأ ظنك وطاش سهمك . . ولعلك لم تدرك حتى الان مقام المرأة عندنا في بلاد الانكليز ، فهي هناك ربة المنزل ورأس الامرة ، وانت لن تقدر ان تنزع مني هذه السلطة وتحرمي هذا الحق . . انا لا أعترضك في شيء من اعمالك في هذه اللجنة الحفقاء التي انت رئيسها ، فلا تعترضني انت في غير ذلك مما يتعلق بالمنزل وبني . . كن كما تشاء . ان تكون جنرالاً او وزيراً ، ولكنك لست في نظري الا شيئاً هزماً ضعيفاً لم يبق فيك من المزايا الا حب النفاس في الملاذ والشهوات . . اذكر كيف كنت

عاشقة ومعشوقة ، فتنام بتام الراحة والسرور والقبلة
لأنها لا ترى في نومها إلا الأحلام اللذيذة . . . نعم . . .
نعم . . . ان مود عاشقة ، ولم يبق لدي أقل ريب في
اغرائها عن جادة العناية وعدم اخلاصها لي . . . ولكن
من هو هذا الحبيب الذي كلفت بحبه وتركنتي ؟ وابن
نقضي واياء كل هذه الساعات كل يوم ؟ . . .

واخذ يجهل في ذاكرته اسماء الذين يريدون الى
منزله من الموظفين والاصدقاء ، فلم ير بينهم من وقعت
عليه الشبهة دون سواء ، ففرزفرة محركة وشعر بتعب
مفرط نزل به ، فعاد الى كرسيه واستلقى عليه وصدوه
يكاد يمزق ألما ويأسا

وكانت مود في ذلك الوقت غائبة عن المنزل فتعنى ان
يعرف اين هي الان ولو بخسارة نصف ثروته . وبينما هو
في هذه الحيرة وقد بلغ منه الاضطراب كل مبلغ خطر في
باله جوي بككرستون الشحي الاميركي ، وكان قد قرأ
اغلانه في الجرائد وسمع شيئا من اخباره العجيبة ، فرأى
ان يجتمع به ويستشير في الامر او يعهد اليه في اقتفاء
اثر زوجته واكتشاف سرها . وكأنه ارتاح الى هذا الفكر ،
فأيقظ غيانه سرورا وقال في نفسه : اجل ، فلا يكشف
ما اتافيه من هذه المبهات إلا بككرستون ، فهو وحده
قادر على تسرية همومي واطلاعي على كل ما أحيت ، وإلا
فلا راحة لي ولا قرار ، وقد يشتد بي الامر فأفقد
رشدي وأكون كالباحث عن حثفه بطلق . . . نعم ، فلا
بد من مقابلة بككرستون غدا ومكاشفته بكل شيء ، وهو
رجل اميركي أقدر على كتمان السر من رجال تحتنا .
واذا تحققت غلوتي وكانت مود تقهمني حقيقة فلا أسهل
علي حينئذ من تعريضها لمركوها وبين هو الرئيس في هذا
المثل . . . واما عشيقها فسألته في الحال من بطرسبرج
الى حيث بقي جزاء خيانه

قال هذا واخذ جريدة مما كان امامه من الجرائد
على المائدة ونظر في اعلان بككرستون قليلا ليعرف هل
اقامته والساعات التي يقبل فيها الزائرين ثم تنفس طويلا
كان هينا قليلا أزج عن عائقه

وجلس ذات مساء في مكتبه واسترسل في التأمل
الى ان استغرق فيه واخذ يخاطب نفسه قائلا : ان مود قد
كثت هذه الايام عن إرهابي بطلبها المتواصل للمال ، ولم
يعد تعرف على البياض كعادتها ، وانقطعت عن المطالعة
والزيارات ، ولم أعد اراها الا فكة مسرورة ، فلا تشمتني
ولا تغضب لما قول ولا تخاصم الخدم وتضطهدهم ، ولا
تتردد الى الملاهي والمواقع ، ولم تعد تعبأ بالازياء او
الملابس الجديدة . ولكنها بدلا من ذلك اخذت تخرج
كل يوم بعد الغداء للزفة وهي في ثوبها البسيط الاسود
ولا تعود من زهتها هذه الا مساء فتتناول طعام العشاء
وتنام مله حينها . . . نعم ان مود قد تبدلت من جديد
هذه الايام ، ولا بد ان يكون لكل ذلك سبب خطير لا
يزال مجهولا لدي ، وقد يكون من اعظم البواعث على
قلتي واضطرابي . . . ولا يعد ان يكون سبب كل ذلك
خيانة لي لا اقوى على احتمالها . . .

ولما قال ذلك نهض من مكانه واخذ يسير في الغرفة
ذهابا وايابا وهو غائص في لجة التأملات . . . ثم وقف
بفتة كن أشرق عليه فكر جديد ، فضرب يده على
جبهته وصاح قائلا : ان لمود سرا والاما انقلب هذا
الاتقلاب التبعائي العظيم وصارت حالها الى ما أرى . . .
ولكن الويل لها اذا كان في انقلابها هذا اعتداء على شرفي
وهبت بحقوق الزوجية . . . ان مود لا تزور الان أندية اللهو
والطرب ، ولكنها تخرج كل يوم من المنزل وتغيب عنه
الساعات الطوال . . . فلا شك انها تخرج لمقابلة عشيق
لها ، وبه تجتمع كل هذه الساعات التي نقضيها خارج
المثل . . . انها تلاطف الخدم الان وتظهر لهم كل مودة ،
وهي لا تفعل ذلك إلا لتكم الواهم من انشاء ما لتعلم
يعرفون من اسرارها . . . انها لم تعد تهتم بالازياء الجديدة ،
لأنها هائمة بما هو أهم من الازياء . . . انها لا تعاملني هذه
الايام بالجفاء والغلظة كما كانت تفعل ذلك قديما ، ولا
شك انها تريد بذلك ان تنطلي على عيني ، فلا أبصر من
احمالها ما يدعو الى الشك والارتياب . . . انها تنام الان
يل وجفينا ، ولا تنام المرأة هذا النوم الا اذا كانت

الثمين يكسو كل ارضها . وقد قام في بعض جوانبها مائدتان كبيرتان ، كان على احداهما ما لا يحصى من الخناجر والمضى والمسدسات والمسامير والمطارق والجنائز والحبالب والسفائيد الحديدية ذات الرؤوس الحادة ، وعلى الاخرى مصباح كهربائي صغير وبعض الاواني الحديدية . وكان راسولوف يتنقل بنقله من أداة الى اخرى من تلك الادوات ، ولا يفهم لوجودها معنى في ذلك المكان . ولم يضر عليه بضع دقائق وهو في حيرته هذه حتى دخل عليه بككرستون ، وكان شيئاً كبيراً محدودب الظهر ، اشعل شعر رأسه يابساً ، وقد وضع على عينيه زجاجات كبيرة زرقاء وارتردي سترة طويلة سوداء . وكان في يده عصا ضخمة يتوكأ عليها . ولما دخل حياً ضيفه وجلس اليه يجادته ويسأله عن شأنه ، وهو يظهر البشاشة وكال الاستعداد لخدمته

وكان راسولوف قد نسي دهشة مما رأى في الغرفة من الادوات بما رآه الان من هيئة بككرستون الغريبة . ولم تخف هذه الدهشة عن نظرات بككرستون الحادة فابتسم وقال : يظهر انك لم تكن لتوقع ان تراني بهذه الشيخوخة يا سيدي

فقال راسولوف — نعم يا سيدي لاني رأيت ارسلك في الجرائد يوم قدمت الي بطرسبرج وقد كنت وقتئذ لهاً طويلاً القائمة جميل الوجه . فكيف اصبت شيئاً هرمًا في مثل هذه السرعة ؟

فضح بككرستون طويلاً وقال — أصبت يا سيدي . . وما اني اوضح لك ما لا يزال ملتبساً عليك من امري قال هذا وتحوّل بوجهه الى نافذة قريبة لنزع الزجاجات عن عينيه ومحمها ثم أعادها وعاد فأقبل على ضيفه وتابع حديثه قائلاً — كان في القطار الذي أقلني الى بطرسبرج لورد من اكبر اغنياء لوردات الانكليز من مقاطعة ويلس الجنوبية يقال له اللورد كراوتن ، وهو في جميل الصورة طويل القائمة ، وقد قابلته في برلين وتعارفنا وركبنا القطار معاً الى هنا . وكان رجال صحافتكم قد عرفوا بقدمي قبل ان وصل القطار ، فاسرع جمهور منهم الى المحطة ومعهم الآلات

وانه كذلك واذا بزوجته داخله . وكانت قد عادت من زهرتها وهي تظفر كالظبي الشارد ، فتقدمت الى الوزير من وراء وألقت يديها على عنقه تريد ان تمازحه كالاطفال وصاحت : من هذا ؟

ولم يكن راسولوف ليعبأ بها وهو في تلك الحال من القلق وثشتت البال . فصاحت به ثانية ويدها لا تزالان على عنقه ، وعيناها تنظران الى الجريدة التي امامه ، ثم أخذت برأسه فألقته على صدرها وقبلته في شفتيه وقالت — ماذا يلهيك هنا ايها الحبيب ؟ دع عنك كل ممّ وهياً بنا الى المائدة فقد جعتُ شديداً ولم يبق في طائفي احتمال الجوع . . — وقبل ان يجيبها بكلمة أخذت تبصر ما كان على المائدة من الاوراق وتفحص فصحاً عالياً كالاطفال . ثم أخذت بيد زوجها وجذبت به لدلال وسارت امامه الى غرفة الطعام وهو يتبعها مطأطئ الرأس منهوك القوى . . ولم تنقطع مود عن الفصحك والمزاح . وكأنها ادركت ما يقابل بالزوجها ، فأرادت ان تكثر من مفاكهته ومداخيلته وأخذت ترمية بفئات الخبز ، وهو ساكت لا ينبس ببنت شفة ، ينظر الى زوجته ولا يحصران بشيء ظنونه بها . وقد كتمت عزيمته ان ينقد بككرستون ما شاء من المال اذا هو أطلعه على حقيقة هذا السرّ وكشف له من كل هذه الفصول الغريبة

ولما كان اليوم التالي خاطب راسولوف بككرستون في فندق انكلترا تلفونياً وطلب مقابلته ، واتفق وإياه ان تكون هذه المقابلة الساعة الثانية بعد الظهر . وما جاء الموعد المضروب حتى كان راسولوف يرقى الدرج المؤدي الى غرف بككرستون في الطبقة العليا من فندق انكلترا . وكان لبككرستون سيف في هذا الفندق ثلاث غرف رجة مفروشة بالفخر الرياش واحسن الاثاث . فلما وصل راسولوف استقبله حاجب طويل القائمة جميل الصورة مرتدي سترة سوداء ، فدخل به غرفة من تلك الغرف وقال — تقبل اجلس هنا يا سيدي فلا يلبث المستر بككرستون ان يوافيك وكان من اثاث هذه الغرفة ساطع من الخشب الاحمر

أكد حال

— هل وقعت شيبتك على احد من زائريك ؟
 — كلاً . . . وانا لو عرفت قريبي لا نلتفت منه بنفسى
 — وما كنت فاعلاً لو عرفت ؟
 — لا أعلم . . . وهل يحك ان تعرف ذلك ايضا
 يا سيدي . . . ان المهمة التي اعهد بها اليك هي ان تعرف
 المكان الذي تختلف اليه زوجتي ، وكيف تقضي وقتها
 هناك ، ومن تقابل ؟

— أصبت . . . وما سؤالي الا لأطلع على ما تنويه
 للرجل . فاذا كان قصدك ان تبارزه للتخلص منه ، قنا نحن
 هناك بهذا الامر وكفيناك هذه المخاطرة بنفسك الى
 هذا الحد

فأطرق راسولوف قليلاً وقد أدرك خطر المسألة .
 ثم رفع رأسه وقال — لا . . . لا أريد ان نقتله . فأنا
 اتولى ما يجب القيام به بحقه وحتى زوجتي بنفسى . . . وغاية
 ما ارجوه منك يا سيدي ان تطلعي بكل جلاء على ما
 آردت الوقوف عليه من امر زوجتي واجتاعها بعشيقها اذا
 كان تم عشيق ، وتعرفني الان بمقدار الاجرة التي تطالب
 مني لقاء ذلك

— لا يمكنني تعيين الاجرة الان ، لان ذلك يتوقف
 على عدد التقارير التي تطلب ان ارفعها اليك

— لم أفهم مرادك يا سيدي فأرجو ان توضحه لي
 — حباً وكرامة فاليك البيان : اذا أرسلت اليّ

اليوم مساء بوسم زوجتك أشرح غداً من الساعة الثانية
 بعد الظهر في العمل . فأعين رجلاً او أكثر من رجالي
 لمراقبة زوجتك واقتفاء أثرها . وفي نحو الساعة الثامنة
 مساء يصاك تقريري الاول بهذا الشأن . ثم أتابع عملي
 فأرسل اليك بتقاريري يوماً بعد يوم ، الى ان تكفيني او
 تحف على كل ما أحببت

— فهمت الان . فانا ارجو ان ترسل اليّ بثلاثة
 تقارير عن ثلاثة ايام وبعدها اثبتك بما يلزم . فكم تنقاضي
 مني اجرة عمالك في هذه الايام الثلاثة ؟

— ستة آلاف ريال فقط ، تدفعها مقدماً قبل

التصوير . فلما خرجت والورد كراوتن من القطار اتجهت
 الابصار بالطبع الى رفني لاني ، والقوم يظنونني « جوي
 بركرستون » الشحني الاميركي القادم ، فأخذوا رصمه
 ووصفوه في صحفهم كما رأوه وأملموا امري انا ، وكان ذلك
 على وفق ما أشتهي لاني اودّ الفكتشم في اعمالى كشحني .
 وزد على ذلك فان الورد كراوتن اقرب الى الصبغة الاميركية
 مني انا اليها لانه طويل القامة اشقر اللون حليق الوجه
 كان بركرستون يتكلم ويراقب امائر وجهه جلوسه فلما
 رآه قد اطأنا الى الحديث ولم يبق ما يريه منه عاد
 فقال — وها الي يا سيدي بصفتي الشحني الاميركي الذي
 تطاب مقابلته أرجوان تقضي اليّ بما نشاء . وتكون على
 أتم ثقة من اخلاصي في خدمتك

فقال راسولوف — لقد جئتُ أعرض عليك ان
 تتابع لي آثار سيدة يعني امرها جداً ، فأريد ان أعرف
 الى اين تذهب هذه السيدة كل يوم ، واين تقضي وقتها
 من الساعة الثانية حتى السادسة بعد الظهر ، بل أريد ان
 يدخل رجالك او الرجل الذي تعينه منهم لهذا الغرض
 الى المنزل الذي تتردد اليه السيدة في مدة غيابها عن منزلها
 قال — حسن . وهل جئتني بوسم السيدة ؟

قال — لا

— ارجو ان ترسل به اليّ اليوم مساء اذا تم الاتفاق
 بيننا على العمل

— سمحاً وطاعة

— واعلم يا سيدي ان نجاحي في هذه المهمة يتوقف
 على صراحتك التامة في كل ما أريد الوقوف عليه من امر
 هذه السيدة

— لا شك في ذلك فاسألها تريد

— من تكون هذه السيدة ؟

— زوجتي

— كم لها من العمر ؟

— اربع وعشرون سنة

— متى اقرنت بها ؟

— منذ شهرين فقط . . . وقد قضينا هذه المدة في

الشروع في العمل

لحملي راسولوف بعينيهِ وقال - ألا تظن يا سيدي ان هذه القيمة جسيمة جداً ؟

فضحك بكراستون وقال - كلا يا سيدي ، وانما هي اقل ما يمكنني تقاضيه لثل هذه المهمة . ولو كنت وافقاً على كل ما يجب بذله من المشقة والنضبة في سبيل ذلك لما استكثرت المبالغ

- . ما كان الامر فان زهرة ثلاثة ايام في اثر غادة حسناً . لا تقضي مثل هذه الاجرة

- انت تريد المساومة يا سيدي لانك تنظر الى المسألة على غير ما يجب ان يُنظر اليها ، وانا لا أؤمك لانك لا تدرك قيمة الاخطار التي نتعرض لها في تتبع خطوات زوجتك الحسناء . . فاسمع اظنك على شيء من امر هذه الزهرة الرائعة : ان رجالي سيهنون باقتفاء

اثر زوجتك الى ان تبلغ المنزل الذي تختلف اليه للاجتماع بمن أحببت . فاذا دخلت فيضطر احد رجالي الى دخول المنزل ايضا وراءها ، ويضطر ان يتبناها حتى الى الغرفة التي تدخلها ، ويضطر ان يكمن في تلك الغرفة لسماع ما يدور بينها وبين عشيقها من الاحاديث ، ويضطر ان يكتب وهو في حالته تلك كل ما يسمع وكل ما يرى . .

فاذا شعر بوجوده هناك احد العاشقين - يجرد حركة او عطسة تبدو منه - فهل تدري يا سيدي كيف تكون نهاية زهرته حينئذ ؟ - لاشك انك أدركت مني بما يكون . . والان أسألك يا سيدي : من ترى يكون المسؤول عن حياة رجالي في تعرضهم لثل هذه الاخطار ؟ انت ام انا ؟ لا شك ان المسؤول هو انا لا انت . . ولا

شك اني أخطر في مثل هذه الاحوال ان أدفع الى اهل كل من يُقتل او يُصاب بفادحة من رجالي في اثناء قيامهم بوظائفهم أضعاف ما اتاؤله منك او من سواك من الاجرة مهما كانت جسيمة في عينيك . . واذا لم يُقتل احد سيء المهمة التي تعرضها علي ، أفلا تظن ان دخول المنزل فقط وراء زوجتك يقضي مالا جزيلاً ؟ ألا تظن اننا نضطر ان نشترى خدم المنزل بكل ما يطلبون من المال لنتمكن

من الدخول توصلاً للفضالة التي نشدها ؟

قال بكراستون هذا ومكت . وكان راسولوف يسمع كلامه بأنتم الاصفاء والاعجاب ، فلما وصل الى هذا الحد من الكلام مد راسولوف يده الى جيبه فأخرج حقيبة من جلد كانت معه فأخذ منها ورقة مالية كتب عليها القيمة المطلوبة ثم وقّعها وقدمها لبكراستون وهو يقول - لقد اقتنمت يا سيدي بصحة طلبك ، وهذه حوالة بستة آلاف ريال لتسلمها في ايج وقت شئت من اي مصرف شئت من مصارف العاصمة

ولما قال هذا نهض فودّع وخبرج وهو يمني نفسه ببلوغ القصد في بضعة ايام فقط ، ثم يصفو له الزمان ، فيعيش كما أحب

(البقية في غير هذا المكان من هذا الجزء)

شذرات

(لجبران افندي خليل جبران)

عندما رمى بي الله حجراً الى بحيرة الحياة احدثت الدوائر على سطحها ولكنني ما بلغت اعماقها حتى صرت هادئاً

الناس رجالان ، رجل مستيقظ في الظلام ورجل نائم في النور

انا كولبوس نفسي ، وفي كل يوم اكتشف قارة جديدة فيها

الحب الذي لا يتجدد في كل يوم وليلة يتحول الى شكل من قوة الاستمرار ، وهذه بدورها لا تلبث ان تنقلب عبودية

اشد الناس كآبة كئيب لا يعرف سبب كآبته (١) انظر باب « الآثار الادبية » في هذا الجزء

كيف اشك بعدل الحياة واحلام من يفترش
الريش ليست باجل من احلام من يفترش الثرى ؟
لولا جهلي ما تعرفونه لما عرفت ما تجهلونه
كيف يستطيع مربع الراس ان يفكر افكاراً
مستديرة ؟

اللؤلؤة هيكل بناء الالم حول حبة رمل .
واجسادنا هياكل بناها التشويق حول ذرات
من الروح

كلما وضع امامي شكل من الطعام اسأل
ذاتي ما هذا الذي سألتهمه الان يا ترى ؟ اعالم
شمسي كامل التكوين ، ام سديم لم يكمل بعد ؟
ما اضيق عيش من يوهثر اجتهد النمل على
انشاد الجنادب !

المتدين لا يتمذهب والمتمذهب لا دين له
هل كانت حبة ام يوذاس لولدها اقل من
حبة مريم لبسوع ؟
لو قال الشتاء : « الربيع محتبي » في قلبي » فن
يا ترى يصدقه ؟

للرجل العظيم قلبان ، قلب يدي وقلب يبعده
قد تغور الضفادع كالجواميس غير انها لا تغر
الحراث في الحقل ولا النوارج على البيدر اما
جلودها فلا تصلح للاحذية

كم مرة عزوت لنفسي جرائم لم ارتكيا قط
كي لا اظهر ارفع عن يخالستي من المجرمين
حجتي تقنع الجاهل وحجة الحكيم تقنعني . اما

حقيقة الناس في ما يخفونه عنك . فان شئت
ان تعرف الناس فلا تصنع الى ما يقولونه بل الى
ما لا يقولونه

ما اظلم من يعطيك من جيبه لياخذ من قلبك
الخيال حقيقة لم تهجر بعد
تشرهون الخمر تسكروا ، واثير بها لا صحو من
خمرة اخرى

بعض الوجوه الحريرية مبطنة بنسيج خشن
اقرب الناس الى قلبي ملك لا مملكة له ، وقبر
لا يعرف كيف يستعطي

لم يعمل البشر الا بمقتضى قول القائل « خير
الامور الوسط » لذلك ترام يقتلون المجرمين والانياء
يظن بعض الناس اني اغامرهم عندما اغمض
عيني كي لا اراهم

كان الموهوب في الماضي يفاخر بخدمة الملوك
اما اليوم فانه يدعي خدمة المساكين
الحياة مركب يستمرعه البطيء فينتهي عنه ،
ويستبسطه السريع فينتهي عنه ايضاً

يقولون لي لست والعالم الذي تسكنه سوى
ذرة رمل على شاطئ بحر الانهاية ، وليست العوالم
اجمع سوى ذرات على شاطئ

اشتاقي الى الابدية لانني ساجتمع فيها بقصائدي
غير المنظومة وصوري غير المرسومة

انا الشملة وانا المشيم وبمضي يا كل بعضي
فها جوت وجهك عني كي لا يميك دخاني

العالم وبين مخلوقات ارقى من سكان هذه الارض
الذين لا يرون في احلامهم سوى الولادة والزواج
والموت

انما الانتظار سنابك الزمن
ما اغربني عندما اشكو المآ فيه لذني
عندما تبلغ قلب الحياة تجد انك لست ارفع
من المجرمين ولا ادفي من الانبياء
اكثر ذوي العواطف الرقيقة يتسرعون بمس
عواطفك خوفاً من ان تسبقهم وتفسد عواطفهم
عندما يمس الرجل يده يد امرأة يمس كلاهما
اذيال ثوب الابدية
ما اكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل
وما اقل اللواتي يمتلكنه
قولاك انك لا تفهمني مديح لا استحقه انا
واهانة لا تستحقها انت
لولم تكن الهجرة في داخلي لما عرفت بوجودها
وقفت امامك مراة صافية فنظرت بي ورايت
ذاتك منعكسة بخطوطها والوانها، فتوهمت انك
تفهمني، والحقيقة انك لم تفهم سوى شبحك

﴿ الى الله ١٠٠ ﴾

يارب اين تترى ثقام جهنم
للظالمين غداً وللأشرار
لم يبق عفوك في السموات العلى
والارض شبراً خالياً للنار
اسماعيل خيري

من تراوحت عاقلته بين الحكمة والجهالة فلا اقنعه
ولا يقنعني

اجعلني يارب فريسة للاسد قبل ان تجعل
الارنب فريسة لي

اجعل يارب قوة اعدائي مضارعة لقوتي كي
لا تكون الغلبة الا للحق

اذا كان القصد من الدين الثواب ، ومن
الوطنية المصلحة ، ومن العلم التفوق ، اذن فاعطني
الديني الحر ، وعدم الوطنية المخلص ، والفتي المتواضع
سياً في زمن يأتي فيه ابناؤه الاتساب البنا
مثلاً يأتي بعضنا الاتساب الى طائفة السعادين
بعض الناس يسمعون بأذانهم والبعض يعطونهم
والبعض يحببونهم والبعض لا يسمع ابداً
ما اشبه ارواح بعض الناس بالاسفنج فانك
لا تستقطر منها الا ما امتصته منك

أبعد الناس عن قلبي راغب بمثل دور مرغوب
لو وجد رجلان متشابهان لما وسعتهما الدنيا
ولدت ثانية لما تزوج جسدي من نفسي
قلت للحياة الا فاسمعي الموت متكلاً فرفضت
الحياة صوتها عن ذي قبل وقالت انت تسمعه الان
هذا تاريخ البشر - ولادة وزواج وموت، ثم
ولادة وزواج وموت ثم ولادة وزواج وموت - ولكن
في فجر كل عهد من سلسلة اجيال خالية الا من الولادة
والزواج والموت يظهر في الارض مجنون ذو فكرة
غريبة ويقص على البشر حلاً رآه في عالم غير هذا

توطئة في الشعر

- ١ -

من مقدمة كتاب عرائس الافكار في صناعة نظم الاشعار
(للمصافي الاستاذ الشيخ الياس الظاهر)
(والكتاب تحت الطبع)

لا ينبغي ان الشعر في اللغة مشتق من الشعور
وهو في التعريفات « علم الشيء » اذا حصل بالحس
الظاهر والباطن ولهذا ينفصل عن العلم فانه علم
الشيء اذا حصل بالنظر والاستدلال العقليين
فالشاعر غير العالم ، قال ابن رشيق « سمي الشاعر
شاعراً لانه يشعر بما لا يشعر به غيره لما هو عليه من
قوة التخيل وشدة الاحساس بما بين نفسه وبين
العالم الخارجي ، يرى ما في الخارج صوراً لما في نفسه
من الداخل ، وما في نفسه من الداخل ارواحاً
ومعاني لما في الخارج » قال الشيخ خليل البازجي :
« ليس شعراً الا الذي كل بيت
فيه معنى يدهو الى الاسماع »

ومن محسنات الشعر كما قال المتقدمون
« الاشارة الى المعاني من بعيد وتقديم القيود على
المقيدات والصفات على الموصوفات - كلما سمحت
اللغة بذلك - بحيث تجيء الصور الكلامية
كالصور الذهنية او اقرب ما يكون اليها في وضع
اجزائها ونسبتها بعضها الى بعض ، وبالجملة يكون
الكلام تصويراً للمشاهد لا اخباراً عن غائب »
واذا كان الكلام يقصد فيه التزيين والمبالغة

كالوصف واللمح والرتال فعلى الشعر ان يحل به
بالانواع البديعية والحوادث التاريخية والنكات
الغريبة المستظرفة قال البازجي الكبير :

« تغير الشعر ما قد كان فيه غرابة نكتة او نوع لطف »
« وشعر الثمرية ليس فيه امامك غير حيطان ومقف »
وهذه هي الفوارق المعنوية بين الشعر والنثر
فالشعر ابلغ من النثر لان الاقتصاد في الشعر اكثر
منه في النثر . هذا في المعنى واما في اللفظ فالفارق
هو الوزن

ومن مميزات الشعر المعنوية كما قال شعراء
القرنية « قوة التصورات وشدة التأثير والانفعالات
فالخيلة فيه تحسن وتمنق المحسوسات والمرئيات
وتبرزها في صورة من الجمال ابهى مما هي عليه في
الواقع ثم تجسم المقولات بحيث تجعلها قريبة الفهم
سهلة التناول والقلب يتأثر من الموضوع فيجعل
الشاعر يتأثر اكثر من غيره ويشير فيه من
الانفعالات النفسية والحركات الهوائية ما يأبى
الكلام معه الا ان يكون موزوناً في غالب الاوقات
فيصبح الشعر آلة طبيعية ترتاح اليه النفس كما
ترتاح للفناء » قال ابو تمام :

« والشعر ربحان النفوس والنما »

وربحان ووضه الصحيح الجيد

« على ان التصورات والانفعالات محدودة
لا يجعلها العقل فاذا شردت الخيلة عن حيز
الاحتمال ذهبت الغاية من الشعر . اما ما يقال عن
الالهام هو ما ينتج بالنفس من الحجة وهزة القرينة

ومثانة القديم كان ظلمه قاصراً رديناً ولا يعطي
الرونق والحلاوة الا كثرة الحفوظ والغوص على
المعاني الجديدة المبتكرة وطول الباع وسمه
الاطلاع قال الشاعر :

لا تعرضن لشعر ما لم يكن علك في ابجده جسرا
فلن يزال المرء في فصحته من علقه ما لم يقل شعرا

دهاء المرأة

[رواية]

(تابع الصفحة ٣٣٢)

ورأى راسولوف بعد خروجه من فندق النكثرا ان
يذهب الى دار لجنة الاحصاء ، وكان قد اقطع عنها
الايام الاخيرة لاشتغال افكاره بزوجه . وقد شعر الان
بعد ان عهد في الامر الى داهية رجال الشحنة ، بان كرهه
او بهض كرهه قدمري عنه ، فعزم على ان يعود الى عمله .
وكانت الحكومة تنتظر منه كل تدقيق في البحث وكل
حذق في وضع الرسوم والخرائط لجبال اورال واماكن
المناجم والمعادن فيها . وقد وضع المهندسون الذين اقامهم
راسولوف لهذا الغرض عدة خرائط جيولوجية لهايك
الانحاء الجبلية كانت غاية في الدقة والضبط

فلما دخل مكتبه في دار اللجنة اخذ هذه الخرائط
وانبرى يدقق فيها النظر ، وقد نسي زوجته وما كان
يخافه بسببها من المواجس والاضطرابات . وكان قد
أصدر اوامره لجماعة المهندسين ان يضموا رسوماً للخطوط
الحديدية التي وافقت اللجنة على مدتها في جبال اورال
بين المناجم الكبيرة والمعامل التي يجب انشاؤها . فرأى كل
ذلك على الخرائط وثبت لديه ان عمل اللجنة سائر الى
الامام بنجاح مطرد ، فسر سروراً عظيماً وأيقن باذراك
كل ما كان يطمح به نفسه من الاماني والآمال

وفي الساعة السادسة غادر دار اللجنة وعاد الى منزله .

عنداء الشعر فهو نتيجة شدة التأثير وقوة التصور
ومن سميات الشعر اللفظية الوزن والقافية .
فالانفاذ فيه تتبع المعاني . ولما كانت المعاني الشعرية
اكثر حماسة وأشد تأثيراً كثرت في الشعر
الاستعارات والكنايات والتشبيه اكثر منها في النثر
ومن اهمية الشعر انه كما قل المتقدمون نشأ
قبل النثر وهو لا يموت الا بعده لان موضوعه الجمال
كما يقول شعراء الفرجة وهو يدوم ما دامت النفس
توافقه للمعاني مبالاة للكمال المتصور . قال الشاعر :

« يموت رديء الشعر من غير اهله

وجيده يبقى وان مات قائله »

ومن شروط الشعر كما قال ابن خلدون حفظ
الحرف النقي الكثير الاساليب تشأ في النفس ملكة
ينسج على منوالها . واقل ما يكفي في هذا الحفوظ
الغفار شعر شاعر من الفحول مثل ابن ابي ربيعة
وكثير وذي الرمة وجريز وابي نواس وحبيب
والجهمي والرضي وابي فراس واكثره شعر كتاب
الاغاني والمختار من شعر الجاهلية ومختارات الزهور .
قال الخوارزمي من روى حوليات زهير واعتذارات
النافذة واهاجي الخطيئة وهاشميات الكيت وقائص
جريز وخريبات ابي نواس وتشبيهات ابن المعتز
وزهريات ابي التاهية ومراثي ابي تمام ومدائح الجهمي
ودوضيات الصنوبري ولطائف كشاجم ولم يخرج
للشعر فلا اشب الله قرنه

ومن كان بمهوضه خالياً من طلاوة الجديد

قد نصبتك غادة أخرى فأعرضت عني
قال — لا هذا ولا ذاك يا سيده الملاح . فانا الان
كما كنت قبلًا مفتون اللب بك مسلوب كل راحة الا
بهرتك ، وقد جعلت في يدك قلبي وروحي لتحكيين
بها تحكم الملك القدير بالعبد الكسير ، حتى طاب لي الذل
وهان علي الهوان في سبيل مرضاتك ، ولم يبق لي مطلق
شيء الدنيا كلها الا ان تكوفي عند غني بك وتقابلي
بحبي مثلاً

قالت — فاعلم اذا اني قد برئت الان تماماً وأصبحت
بجملتي لك

ولم يكن راسولوف ينتظر مثل هذه السعادة فأشرق
وجهه سروراً ولمت عيناه هناك ووثب الى زوجته يريد
ان يقبّلها ويضمها الى صدره ، واذا بأحد الحجاب قد دخل
ويده كتاب ، عرف راسولوف في الحال انه من بكرستون ،
فاكد وجهه قليلاً ، ولكنه اخذ الكتاب ودخل الى مكتبه .

وقد صدق ظنه لان الكتاب كان من بكرستون وقد
أرسل به اليه مع احد خدمه يطلب سرعة ارسال رسم
السيدة مود وكان الرسم موضوعاً في كفاف (برواز)
يبيع على المائدة في المكتب ، فأخذه بسرعة ولقاه بمريدة
ثم خرج فسأحه بنفسه الى خادم بكرستون ، وعاد بعد
ذلك الى غرفة الطعام وهو يرجوان يطيل الاقامة هذا
المساء الى جانب زوجته ، وقد سرّ تقرّبها منه فقال
لها — واين كنت لتأخرين اليوم يا عزيزتي ؟

قالت — لم اخرج اليوم الى التزهة لاني قضيت
الوقت كله في المنزل

فدعّر راسولوف وقال — ولماذا لم تخرجي ؟
قالت — أردت ان اعرف قليلاً على البيانو لاني هجرتها
منذ زمان

فازداد راسولوف قلقاً وقال — ولكنني أضحك لك
بالخروج غداً وكل يوم بلاقطاع لان في هذه التزهة
طافية لك وسروراً لي

قالت — لا أعلم اذا كانت نفسي ستميل غداً الى الخروج
قال — بل يجب ان تخرجي لانك لم تعودى الى

فاستقبلته زوجته وهي تزهر بجمالها اللعان وتثقل بخضة
الفرلان . وما كاد يجمع افكاره حتى وثبت اليه وقبلت خدي به
وهي تصب بوجهه ويديه . ثم اخذت تجرّهُ يدها الى
غرفة المائدة وهي تسانيه بنكاتهما وقصصك وتلبس وتفتي
وتطرب ، وهو يظن انه في حلم ، فيمصر جيئه ويترك
عينيه ، ومود تسترسل في الضحك والمداعبة وقد ازداد
صوتها رنيناً وكلامها عذوبة . ثم ناولته قدحاً من الشراب
الفاخر واخذت مثله وطلعت تومح اليه باصبعها وعينها
ايماءات مختلفة كلها تهديد في معرض الفج والمداعبة
وكان راسولوف قد عاد اليه بفض رشده وأدرك انه
في البقطة لا في المنام . ولكنه لم يفهم شيئاً من ايماءات
زوجته وحركاتها . وما رآته هي في هذه الحالة من الذهول
حتى استأثرت على ظهرها من شدة الضحك وقالت — اراك
قد تغيرت هذه الايام كثيراً يا حضرة الجنرال ولست
أدري السبب لكل ذلك

فلم يخطر على بال راسولوف عند هذا القول الا ان
مود متألمة على ما رآه من جهتها وانها قد عرفت كل ما
دار بينه وبين بكرستون من الحديث . ولكنه تجدد
وقال — وانا لا أعلم شيئاً مما تشيرين اليه ابنتا العزيزة .
فأنصبي عما تريدن

قالت — ولكنني في غنى عن كل إصباح . ولعلك
أدريه مني بالسبب

قال — بل أجعله كل الجبل
قالت — عجبا وكيف نسبت كم كنت تزلّفت الي
على اثر زواجنا . وكيف كنت تحاول التقرّب مني
والتودد الي ؟

قال — اني لم أنس هذا . كما اني لم أنس ما كنت
تقابلي به من الصد والجفاء

قالت — نعم . بيد اني لم اكن اعلمك كذلك الا لما
كان يتشابهي من النوب العصبية والانفعالات النفسية .
اما وقد زال الان ما كنت أعانيه من هذه الآلام ، فلم
يبق ما يحول بيني وبينك . غير اني رأيتك على خلاف
ما كنت عليه قبلًا . فاما ان تكون قد كرمتني ، او تكون

وكانت مود قد ثارت ثائرها فرفست الارض برجلها وصاحت بنفسها شديداً - كذبت ايها الخبيث ٠٠١ لاني لم ابرح المنزل دقيقة واحدة هذا النهار وقد دخلت مكتبك قبل الظهر وكان الرسم على المائدة ٠٠ فلا شك انك رميت به الى الخارج

فقال - رحماك يا عزيزتي ٠٠ وهل يمكن ان يكون ذلك ؟

ولم ترد مود ان تسمع شيئاً فخرجت وهي تزداد هياجاً ودخلت مخدعها ثم عادت منه بسرعة فحمل رسم زوجها ، فطرخته امامه الى الارض وحطخته بقدميها ، ثم خرجت تزعجي وتزبد وتشم وتنهده ، وراسولوف واقف كالصنم لا يدي ولا يبعد ٠٠٠ ولبت بضع دقائق في تلك الحالة من الذهول الشديد كان مساً اصابه . ولما ملك روعه زفر زفرة حارة واصعدت الدموع من مقلتيه ثم انطرح على مقعد في مكتبه وهو يئن ويثأم ، ويغل على ذلك الى ان غلب عليه النعاس فنام والياس آخذ منه كل مأخذ

ونفض راسولوف في صباح اليوم التالي حزناً كثيراً فتناول طعام الفطور وحده وخرج هائماً على وجهه . وقد جاء الى دار لجنة الاحصاء ولكنه كان يهزأ وينظر ويسمع وهو لا يعي شيئاً ٠٠ وهكذا قضى النهار بطوله في دار اللجنة وهو مشرد الافكار تائه القلب . ولما عاد الى منزله سأل عن زوجته فقبل له انها لم تعد من زيارتها بعد فدخل مكتبه وهو موقن بأنه سيأخذ عما قليل اخبار بكلاستون فيما يتعلق بساوك مود . وما اقبلت الساعة الثامنة حتى ورد عليه « التقرير الاول » من التقارير المنتظرة ، فقرأه واذا فيه ما يأتي عن اسان احد رجال بكلاستون ، قال :

« كنت الساعة الثانية بعد ظهر هذا النهار ارقب من بعيد باب منزل الوزير راسولوف . وما مضى على وقوفي الا بضع دقائق حتى خرجت السيدة مود من ذلك المنزل فوقفت دقيقة وهي تلفت يمنة ويسرة ثم اندفعت تسير الى جهة الحديقة العمومية وانا اتفني آثارها دون ان تسمع

صحتك الا بمثل هذه الزهات اليومية ، فلا تتفري غطلك قال هذا وعاد فدخل الى مكتبه ليديخ وقد اشتد به القلق وخشي ان تكون زوجته قد درت بما تواماً به عليها مع رئيس الشحنة الاميركية فعدلت عن الخروج من المنزل ، وقد لا تخرج منه اباناً فيذهب ما أعد له لمرحبتهما ادراج الرياح ويحضر الستة الآلاف ربالاً التي دفعها لهذا الغرض

وكانت مود قد استبطأت زوجها في مكتبه فدخلت عليه وهو لا يزال حليف المم والنم وجلست الى المائدة بقربه وقد اسندت رأسها الى صدره وقالت - عسى ان لا آكون قد أغفلتك ايها الحبيب بكلمة قلها او حركة بدت مني على غير قصد

فقال - معاذ الله ايها العزيزة

قالت - فلماذا اذاً تركت المائدة وجئت تنفرد هنا في مكتبك ؟

قال - ما جئت الى هنا الا لأدخن لفافتي ولا ألبث ان أعود

قالت - ليس الامر كما تقول لاني قرأت في وجهك ما لم تستطع ان تخفيه عني . وقد اقبلت صحتك بحال دخول الحاجب علينا ولا يزال القلق والارتباك ظاهرين عليك حتى الان . فاذا دهاك ومن اين هذا الكتاب الذي جاءك ؟

فقال راسولوف وهو يزداد ارتباكاً - هو من بعض المهندسين في لجنة الاحصاء

فتظاهرت مود بتعديقه واندفعت فحده كأن لم يجر شيء . وكانت من وقت الى آخر تشرب الى المائدة كأنها تبحث عن شيء . ثم انصبت بفتة وقالت وقد انفت على زوجها نظراً حاداً - ولكن اين رسمي ؟ انه كان على هذه المائدة فأين أخفيته ؟

ولم يكن راسولوف يوقع ان تقاجه زوجته بهذا السؤال ، فذعن واخذ ينظر الى المائدة وما عليها من الكتب والجرائد ثم غم قائلاً - انه قد وقع من يديه فكسر زجاجه فأرسلته الى من يصلحه

تفصلها عنه بعد الان .. وبعد ان أقامنا على ذلك نحو ساعتين ونصف الساعة وما يقطر حان الحديث ويشربان مما كان امامهما من الشراب خرجا كادخلا ولم تلبث السيدة مود ان ركبت سيارتها وقلت راجعة الى منزلها .

وخرجت انا من مخبئي وكانت الخادمة تشير الي وتترشدني الي ان خرجت من ذلك المنزل وعدت الى فندق الكنترا لا رفع تقريري هذا الى رئيسي المدرجوي بكلمة «تون» قرأ راسولوف هذا التقرير ولم يستغربه كثيراً لانه رآه يعرب عما كان يخالجه من الافكار والمواجس .. ولم يكن راسولوف في حاجة الى مثل هذا التقرير لتقرير ما في نفسه من الاعتقاد بخيانة زوجته له ، لانه رأى في اعمالها ادل برهان على خيانتها . ولكنه لم يكن ليدرك سبب هذه الانقلابات والاطوار الغريبة التي كانت تظهر بها احياناً ، فتغضب في ساعة الرضى ، او ترضى في ساعة الغضب ، وتداعبه ثم لا تلبث ان تنفر منه لاقول سبب وتدفع تغذفه بأشد لواذع الكلام .. ووجل ما استغاده راسولوف من التقرير وكان في نظره ذا شأن خطير أنه عرف عشيق زوجته واسمعه وشهرته وعرف ان علاقتها به قديمة وانه مصمم الان على الإقامة فيه بطرسبرج والاستئثار بمود

عرف راسولوف كل هذا ورأى انه أضعف من ان يقوى على الانتقام من خصمه او يقوى على طرده من البلاد او يحول دون اجتماع زوجته به . ولم يبق امامه الا أحد أمرين : فاما ان يبارز اللورد ، او يطلق مود ، وهو في الحالين خاسر . لان اللورد اقوى منه ، ومود لا يهدأ الا بالطلاق وقد اجتمعت بحبيبتها ..

وكانت مود في تلك الساعة قد خرجت من المنزل وعرف راسولوف من وصيبتها انها تناولت طعام العشاء وذهبت الى الاوبرا ، فضا ذلك وأكله كثيراً . وكانت لا بدري ماذا يصنع او على ، اذا يقول ، وقد طاق صدره تخرج من مكتبه واخذ يطوف في غرف المنزل .. ثم نزل الى الحديقة وجعل يحول فيها من مكان الى آخر ، وكان كالجنون ، يقف قارة شاخصاً مبهوئاً ، ويجلس قارة أخرى

في .. وفي طريقها دخلت مخزناً فاستترت منه بعض الروائح العطرية بخمسة ربالات ثم خرجت فاستوقفت سيارة ركبته وراحت تنهب الارض ، وانا في سيارة أخرى وراءها الى ان وصلت منزلاً فخماً في اول حي الاسراء . وفي ٢٨١ فترجلت عند رتاجه الخارجي ودخلت مسرعة ، فسارت اولاً بين اشجار الحديقة ثم دخلت المنزل . وكنت انا قد دخلت الحديقة ايضاً ، وكان البواب واقفاً فرشوته بمئتي ريال بعد ان أطلعتني على مهقي وحسن قصدي . ولما اخذت أرفي درج المنزل بصرت بخادمة كانت في اعلى الدرج فأخذتها ناحية وبعد اخذ ورد رشوتها بخمسة عشر ريال ، فسارت امامي ترشدني الى الغرفة التي تجتمع فيها السيدة مود بحبيبتها . وقد عرفت من الخادمة انه لو ردت لوردات الانكليز يقال له اللورد كراوتن قدم الى بطرسبرج منذ بضعة اشهر واستأجر هذا المنزل واخذ يعيش فيه بمنتهى الرف والالفة ، وهو عزب لا اهل له منا .. وبعد ان استعلمت من الخادمة عن كل ما أردت سرت واياها الى غرفة صغيرة ملاصقة للغرفة التي يتقابل فيها الطيبيان . فاستترت في هذه الغرفة وراء بعض السجوف بالقرب من نافذة صغيرة في الجدار كنت أستطيع ان أبصر وأسمع منها كل ما يمكن ان يدور في الغرفة من الحديث . ولم يضر على انتظاري الا بضع دقائق - حتى دخلت السيدة مود وفي اثرها اللورد كراوتن ، وهو شاب جميل الصورة طويل القامة لا يوفي عمره على الثلاثين . وقد رأيتها بقبالات بعضها بعضاً ، وسمعت كل ما دار بينهما من الحديث وكان كله مطارحات غرامية . وكانت السيدة مود اكثر كلاماً ونحكما من رفيقها . وقد ذكرته بعارفها في لندن وما تبع ذلك من افتراءها ، لان اللورد كان قد انخرط صمته شخص الى القاهرة حيث أقيم سنة كاملة ، توفيت فيه اثنتان والددة السيدة مود ، وجاءت هي الى بطرسبرج ودخلت في خدمة ابنة الوزير راسولوف ثم فقررت بالوزير نفسه .. وكانت السيدة مود تتكلم بحبيبتها بما تقاها بلطفه ويضعها الى صدره ويؤكد لها انه قد لها الان فلن يفارقها ، وليس لقوة بشرية ان

وهو يهتم ويغض عينيه ويصرف الزفرات المحرقة . ثم يعود فيشب قائماً ويرفع يده منهدداً ويقسم ان ينتقم شرّاً الانتقام . . او يعود فيسير في ارض الحديقة وقد زال بعض اضطرابه وتجلّى امامه شيخ مود بأبهى جمالاً فيشعر بحبه لها وارتياحه الي أن يصفح لها ما ارتكبه بحق من الاثم ، ويغادر بها في الحال بطرسبرج الى فرنسا او ايطاليا او الى بعض مدن الشرق . .

غير انه أحمج فجأة عن هذا الفكر وعاد الى مكتبه واخذ يجرى لفافة بعد اخرى حتى ملأ ارض الغرفة ببقايا اللفائف ، ولم يقر له قرار ، ولم ترشح انكاره الى الخطة التي التي يجب ان ينتهجها . . . وخطر له وهو في تلك الحالة من التجهج ما عرضه بكارستون عليه من اغتيال خصمه او ابعاده من طريقه واحفاء اثره ، فرأى ان ذلك افضل حلٍ لمسأله وأقرب وسيلة للخروج من مأزقه ، فعزم على ان يجمع بكارستون في الغد ويفاوضه في هذا الامر . وكأنه ارتاح الى هذا الخطر فتفنن طويلاً وقال في نفسه : ليطلب مني بكارستون ما يشاء من المال في مقابل ذلك أدفعه اليه بكل طيبة خاطر ، على ان يقوم هو بإبعاد هذا اللورد من طريق بكل وسيلة يراها ، ولا شك حينئذ في ان صفقتي ستكون الراجحة ، ولا يبقى لمود ما يشغل قلبها عني . . .

وفي اليوم التالي اجتمع راسولوف بكارستون واتفقوا وابتاه على ان يقوم بكارستون باخفاء اثر اللورد كراوتن ، ويدفع راسولوف في مقابل ذلك خمسين الف ربال . وقد وقع راسولوف حوالة بهذه الفية لرئيس الشحنة وسأله الكف عن مراقبة مود اذ لم يبق حاجة الى ذلك ولما عاد راسولوف الى منزله ، وكان قد سرى عنه بعض اضطرابه ، استقبلته زوجته بالترحاب وقد هشت له وبشت وبانفت في ملاطفته وهي تقبله وتقبضه الى صدرها . ثم جلست وابتاه الى مائدة العشاء وهو يتفقد اليها كعادته في ساعات رضاها . وقد دار بينها الحديث فقالت له - بظهر انك لا تزال مشتاقاً اليها الحبيب

قال - ولكن غيظي لا يلبث ان يجدد بحال اجتماعي بك ابنتها العزيزة مما كان هذا الغيظ شديداً وها كانت اسبابه

فدمعت عيناه ود نظرت الى زوجها نظرة الولهان وقالت - لا تنتظ ولا تذكر ما ادأت به اليك وانا في صاحة التهجج والافتعال . ولكن لي زوجاً محباً وابناً شقيقاً وصديقاً مخلصاً في آن واحد

وكان راسولوف حين رأى دموعها قد نسي ما كانت تجيش به نفسه فأقبل عليها وقال - أراك مضطربة يا عزيزتي ! فهل من سبب غير الذي اثرت اليه لهذا الاضطراب ؟

قالت - نعم . . نعم . . فانا خائفة خائفة مذعورة . . فجحظت عينا راسولوف وقال - قولي لي بربك ماذا جرى وثقي بمودتي واخلاصي قالت - لا يكفي هذا

قال - وماذا تريدني ؟ قولي ! أنصحي عا تريدني فتحدثت مود ، وعادت عيناها فاغرورتا بالدموع وقالت - انت زوجي وحبيبي وانا امرأتك . وسبقي حياتي مرتبطة بحياتك الى ان يفرق بيننا هادم اللذات ومفرق الجماعات

- صدقت

- ولذلك فمن امّ ما يجب على كل منا للاخرا ان يكون مخلصاً في السر والعلانية ، وبذلك فقط تكون حياتنا خالية من كل شائبة ، وبركة لنا ولا ولدنا - وانا من هذا الرأي ابنتها المقداة

- اذ لم يبق لي الا ان اكشفك سرّ افقتي ولا بدّ من ان أقضي به اليك ، ولكن بعد ان تعاهدني على قضاء ما أطلبه منك في الحال

- ولكن هل في استطاعتي ان اعاهدك على شيء أجعله ؟ نعم اني أعدك أن أقضي لك كل طلب بشرط ان يكون في طائفي قضاؤه

- وانا لا أدلب منك ولا أقترح عليك الا ما هو في امكانك وتحب ولايتك . فأصغ الي الى النهاية ولا

تقاطعتني أبي.

قالت ذلك واضطربت وارتعشت كأنها تريد ان تقول سرّاً ما تلا له اشد وقع في نفسها . وكان راسولوف يتفكر في نفسها وقد سمعه حديثها . وأدركت مود ما جال في نفسه قالت — اعلم ايها العزيز اني قبل ان قدمت الي روسيا وتعرفت بك كنت أهوى رجلاً غيرك وكان الحب متبادلاً بيننا . غير ان علاني بذلك الرجل لم تطل الا الى حين قصير . ثم اترقنا ، وجئت انا الى روسيا وصرت اليك ، وكنت أزم اني لم أعد أجمع بذلك الرجل . ولست أرى حاجة الى ذكر اسمه اذ لا فائدة من ذلك . وانما اقول لك اني قابله فجأة هنا في بطرسبرج بينما كنت في بعض زعماتي

قال — ومعنى كان ذلك ؟

قالت — قلت لك ان لا تقاطعتني ولا تسألني شيئاً الا بعد ان أنزع من الحديث كله

قال — لك ذلك قولي ما شئت

قالت — واني أعترف لك بان هذه المقابلة كان لها اشد تأثير في نفسي ونفسي . وصرنا تقابل بعد ذلك بعضنا بعضاً كل يوم بالرغم من يقيني بان ذلك مخالف كل مخالفة لسنة الآداب الزوجية . . . وهكذا عدت فوقت في اشراك هذا الرجل . واذا لم تداركني انت في الحال وتنفذني منه انتهى بي الامر الى مكروه وعاد علي بالوبال والحلاله . . .

قالت ذلك وشرقت بدموعها وهي تلهو وتضطرب . ثم تجلست واستلقت قائمة — وليس لي بعد الذي جرى الا ان أسألك بل أتوسل اليك ان تغادر هذه المدينة في الحال . . . أنفذي . . . خاصتي من هذا العذاب . . . أخرج بي الى حيث تريد . . . الى ايطاليا او فرنسا او سويسرا . . . او الى انصي الارض . . . غداً خذني من هنا اذا كنت تحبني ونهواني . . . أبعدني عنه او اطردني من بينك لا ذهب اليه ، ولا يكون في عملي حينئذ ما يكتني صميري عليه ولم يبق لدى راسولوف شك في ان مود انما تحكم عن اللورد كراوتن . وقد عظمت امانتها في عينيه وأدرك

سبب قلقها واضطرابها فقال — كل هذا حسن ايها العزيزة . غير ان سفرنا في مثل هذه السرعة لا يمكن ان يكون . اذ لا بد لي من الحصول على الاجازة أولاً بعد ان أعهد في ادارة اعمال اللجنة الى من يستطيع القيام بها عني بالوكالة في مدة غيابي . وهذا يقتضي اسبوعاً على الاقل فأجلت مود وقالت — ولكن لا سبيل الى التأجيل . فدعني اسافر وحدي ثم تبعني انت بعد ان تكون قد اغتريت اعمالك . . . نعم نعم فلا بد من السفر . . . الان . . . او غداً . . . لاني لا استطيع ان امكث نفسي . . . وقد ينقض « هو » علي اقتضاض الباشق ليحتفظني وينتهي كل امر . . . وانا انما اريد ان أبقى لك . . . ولا سبيل الى ذلك الا بالحرب من هنا

فأطرق راسولوف قليلاً ثم قال — حسن . . . سافري غداً في قطار المساء الى نيس في ايطاليا . . . وسأوانيك انا اليها بعد اسبوع

فوثبت مود من مكانها الى زوجها قبله وتبكي من شدة الفرح وتقول — لله انت ما أكرمك وما أطلب قلبك ايها الحبيب

وتنهضت بعد ذلك الى مخدعها واخذت في تجهيز لوازم السفر . وخرج راسولوف يريد مقابلة بعض رصفائه الوزراء لتبدير امر الاجازة لمدة شهرين « بعثة المرضي » وتسلج ادارة اعمال اللجنة الى وكيل ينوب عنه . وقد أعد حوالة تزوجه يبلغ عشرة آلاف ريال على بعض مصارف ايطاليا لتفقاتها الى ان يحضر

وفي اليوم التالي سافرت مود . وأقام راسولوف ينتظر اخبارها البرقية ويجهز نفسه للسفر في اثرها . وكانت قد وعدت زوجها ان تعظمته بوصولها أولاً الى فينا ثم الى نيس . وقد ارسلت اليه برسالة برقية من فينا ولكنها لم تزل بشيء من نيس . ومضى على ذلك اليوم الاول والثاني والثالث من سفرها وراسولوف على آخر من الجو

وبينا كان في احد الايام جالساً في مكتبه يطالع بعض الصحف وقع نظره على هذا الخبر : « اختفاء غريب . . . خرج اللورد كراوتن الانكليزي

منذ ثلاثة ايام من منزله (ورقم المنزل ٢٨١) الساعة الثانية بعد الظهر على ان يعود بعد ساعة كما قال لخدمته ولكنه لم يعد لا في ذلك النهار ولا في الايام التالية ، وقد اختفى ولم يوقف له على اثره ، والحكومة جادة في البحث عنه ٠٠٠
قرأ راسولوف هذا الخبر ولم يبق لديه شك في ان بككرستون قد قام بوجهه واختال اللورد العاقل . فذهر وارثيف شديدآ . ولكنه لم يلبث ان ملك روجه بعد ذلك وشعر بان جبلا أزج عنه ولم يبق ما يحول بينه وبين مود ، فهي له الان يحمليتها وقد قضى الامر
ومضى اليوم الرابع والخامس ثم السادس والسابع بعد ذلك ورأسولوف لا يعلم شيئا عن زوجته . وكان قد حصل على الاجازة ولكنه عزم ان لا يرجع بطرسبرج الا بعد ان تحصل اخبار مود . ثم غير فكره وصمم على السفر في الحال وهو يخشى ان يكون قد حدث لمود ما منعها من الكتابة
وكان راسولوف يعرف اللغة الانكليزية ويرتاح الى مطالعة صحفها . واتفق انه اخذ العدد الاخير من جريدة الشمس يوم عزم العزم النهائي على السفر فقرأ في الجريدة ما يأتي :

« ان شركة المعادن في نيو يورك قد حصلت في هذه المدة على رسوم مناجم جديدة كثيرة غنية بالذهب والفضة والنحاس وغيرها من المعادن الثمينة في اوسع مملكة من ممالك اوربا ، وقد تمت الى اتياعها واستخراجها لحسابها بلا منازع . وقد فاز وكلاء هذه الشركة بابتياح تلك الكنوز الغنية جدا بأرخصى الاثمان وأفضل الشروط . وقد جرى كل ذلك بفضل تدبير رئيس الشحنة الاميركية المشهور المستر جوي بككرستون ودهاء عشيقته المس مود . فقد ظفرت هذه الحسنة الداهية بجميع الرسوم والخرائط والتقارير السرية المطولة لتلك المناجم بمهارة خفية ليس لواحدة من بنات جنسها مجاراتها فيها . لانها دخلت اولا الى منزل مدير اللجنة المعينة لدرس تلك المناجم كوصيفة لابتنو . وكان المدير أيمآ فلم تلبث ان استولت على قلبه وأصبحت زوجة له ولكن بالاسم فقط . وأخذت تعامله بالجفاء نارة وباللطف واللين نارة اخرى وعموه عليه

باصاليب دهائها وهو يزداد هياما بها ، الى ان صار لما عليه السلطة المطلقة واصبحت حياته كلها تحت نهرتها . وكانت في اثناء ذلك تعمل عملها فتتسخ ما شاءت من الرسوم والخرائط والتقارير وتبحث بها شيئا فشيئا الى بككرستون وهو يبعث بها الى وكلاء الشركة الى ان تم . ثم جميعا ما ارادوا . والغريب في هذه الحادثة ان المستر بككرستون كان له في عاصمة المملكة ذات المناجم اسمان وصفات كما كان له منزلان يعيش في احدهما باسم جوي بككرستون وهو بيثة شيخ هرم وفي الاخر باسم اللورد كراوتن وهو بيتو الطبيعية الجيلة . وتظاهرت المس مود بحبها لكراوتن وراح مدير اللجنة المسكين يسأل بككرستون ان يكشف له سر زوجته ويبحث عن عشيقها ، وبذلك ما لا يحصى من الاموال . وانهى هذا التمثيل اخيرا بمفر المس مود مع رفيقها المستر جوي بككرستون (او اللورد كراوتن كما دعا نفسه) في قطار واحد . ثم واصلا سفرها حتى خرجا من اوربا وركبا باخرة الى اميركا وها يسخران «مدير اللجنة» ويفضحان من مذاجته وجهه ٠٠٠ وكان بككرستون قد تعقب في تلك المملكة آثارا تفر من الجواسيس السياسيين واكتشف اسرار سياسية اخرى لا تقل اهمية من اكتشافه مسألة المناجم ورفع بكل ذلك تقاريره المطولة الى حكومته ونال منها أسى المكافأة ٠٠٠ »

وليس قل ان يصف ما حل بالوزير راسولوف عند اطلاعه على كل ما ذكر . فلبث حينآ جامدا كالصنم وقد تشعبت اعصابه ، ثم سقط عن كرسيه الى الارض لا يمي شيئا . وما أفاق الا وهو في حالة اختلال عظيم ، فدخل الى المستشفى ولم يعلم عنه شيء بعد ذلك

الخليلة الخاتنة - من قصيدة للطبيب الذكر نقولارزق الله
تججبي ويحك عن ناظري والله ما حبلك في خاطري
عانتني كيف تميت الهوى خيالة الفاسق والغادري
كنت ولا أنكر فتألمة وكان ليلي ريشة الطائري
كنت أرى الظاهر لا الخبير والمره قد يندع بالظاهر

❖ خواطر ❖

ذكرى

تذكر طيب العيش في سالف الدهر
ليالي إذ يمي ويصبح لاهياً
غرام بلا عذلي وحب بلا عنا
زمان ملذات وعهد صباية
خلون وخلفن السكابة والأسى
يوم لمو

يوم لمو

وآدي الندى لا غبة القطر والندى
فكم يوم أنس فيه بددت شمله
فكنا به فلمو خلال ظلاله
ملين في اللذات والقصف دمرة
إلى أن زفنا الشمس للبدر فأنجحت

ليلة وصل

وكم ليلة قراء غاب عذوها
سقتني بها ذات الملاحه والسنا
وقد بان الدنيا مروراً ترشنا
ومن فوقنا بدر السماء يسيل من
كأني في الفردوس ما بين حوره
أبت لما فرط الحوى وتبني
ظلنا إلى أن أطبق النجم جفنه

موقف وداع

وليلة أزمنا الرحيل وأقبلت
تعلق كل من جوى وصباية
تودعني هند وأدمها تجزبه
بصاحبه حتى لنا مطلع الفجر

ويا لك من مرأى يؤثر في الصخر
سقيط الندى يبدو على ناضر الزهر
ثور لما في أضلعي شعل الجمر
بيناي والبسرى على خافق الصدر
ليسكن بل يزداد شراً على شر
أندكي للحنن بمدك والضرة ؟
هو الدهر قدماً يتبع الحلو بالمر
وإن جيل الصبر أجل بالحر
عدائند أصبحت خلواً من الصبر
حذاراً عليها بت أكتسها أمري

فيا لك من وجدر شديد طوقه
تفرق في الأجفان دمعاً كأنه
وتصعد حيناً زفرة تلو زفرة
وأمسح ما تذريه نجل عيونها
أحاول تسكين القواد ولم يكن
وقالت وما كادت تبين من البكا
فقلت لها : لا تجزي هند إنه
وإن في إلا مدة وستنقضي
أصبرها والله يعلم أنني
أكاد لو شك الين أقضي وإنما

حين قلب

فليس فؤادي صيد طرف ولا ثمر
فأضيق شيء دمعاً في الهوى تجري
بهند فأوهي صبرة طاري البحر
فكان صداها رنة الحزن في الشعر
ومن نار غير الحب يلذع بالجر
طوته اللبالي منذ حين من الدهر
أمية والعباس غفراً على غفر
مضيض وباءوا بالهوان وبالخر
معوذة أن لا تنام على وتر
وتركب فيها كل مستخشي وعمر
ولكنها لا تشي طيلة العمر
على رؤية الأحوال في البر والبحر
إلى الجد لم يجل يبيض ولا سمر
(4)

لعمرك لم يستولي حسن غادة
ولم أهلك من ذكرى حبيب ومنزل
وما في أنات أمري هام قلبه
ولكنها أوتار قلب تقطعت
إلى غير أيام التصاي حينه
بحر إلى مجدي قديم موئل
بني ركنه قطان والغر من بني
وأهمله أباؤهم فهووا إلى أ
ولي نفس حر لا تقيم على أذي
لما غاية تسمر إليها بطرفها
تدافها الأيام هنا يجهدها
ومن طلب العلاء وطن نفسه
ومن كان ذا نفس كنفس تروها

هوان وخسف أو مجاررة القبر
والأ فإن الموت أجدر بالحرا

ابن فلسطين

فأما حياة لا يكدر صفوها
فإن كانت الأولى فتلي بالما

سلطان مضحك

(لنقولا القندي شكري)

تعقد التحالفات ، وتبرم المعاهدات ، ويتنازل
الملوك عن ممالكهم ، وتثل العروش ، وتدخل الشعوب
الضعيفة الخاملة في جوف الشعوب العظيمة الرقيقة
الشان ، ولا نعرف عنها الا شيئا يسيراً تأتني البناءه
الابناء البرقية ، ويقتطعه الصحفيون ويستزلونه من
صنائع اهل الشان ، والمقرين الى من يدمم زمام
تلك الامور . وكذلك مضى نصف احداث التاريخ
اسطراً ضئيلة في الكتب ، لو اطلع عليها كاتب
اليوميات في السماء لنسخ اكثرها . وهكذا مضى
التاريخ الانساني مقتضباً موجزاً من ناحية مكتوباً
من الناحية الاخرى

على انه قد يهدي الله انساناً عنده علم ما خفي
على الجماهير ، قياً بولاً الا ان يكشفوا هذه الاسرار
ويحدثوا الانسانية بفرائب ما انتهى اليهم أو وقع
على ايديهم

ومن هذا ما قرأناه في جريدة « بيام صباح »
التركية منقولاً عن مجلة الاستراند الانكليزية ،
يقلم المستر والتر هاريس من التفاصيل القرية
والقصص المدهشة ، والاسرار التي تكاد تلوح ضرباً

من الجون وان كانت لا تزال حقائق لا يشهد بها
اثراً للكذب او الاختلاق . وهذه الاسرار تتعلق بما
دار بين مولاي الحفيظ سلطان مراکش السابق
وبين الحكومة الفرنسية عند تنازله عن العرش
ودخول الدولة المراكشية في كنف جمهورية فرنسا
وحمايتها وكان الكاتب المستر والتر هاريس في
جملة الحضور ، وعلى يده وقع التعهد بين السلطان
« مولاي الحفيظ » ومنتدوب الجمهورية ، وقد وصف
جملة من اخلاق الحفيظ وطرفاً من المخازي التي ظهر
فيها الرجل ضئيل الروح ساقط الهمة ، مردفول السيرة
ونحن نعرف القراء شيئاً من هذا المقال الغريب
تفكيكه لم وكشفاً لحقائق مرّة يجب ان نعلمها
قبل سوانا

قال المستر هاريس : — بعد ان بسط العلاء
الذي كان مستحقاً بين عبد العزيز والحفيظ وتولي
الاخير زمام الحكم ، وانشاق القبايل طية : —
لم يكن مولاي الحفيظ بالرجل الخلق . بان يرد
الحياة الى مراکش المحتضرة ، فأتخذ من الحكم ضرباً
من القسوة والوحشية ، فخرجت عليه القبائل حتى
حاصرنه في فاس في اوائل عام ١٩١٢ فاستجند
بالفرنسيين وكانوا قد نزلوا ببلدة نبلانكا على

اليوم صدوراً واعناقاً ومعاصم ونحوها في قصور
القرب ومغانيه

وقد قضى الاسابيع الاخيرة من حكمه في
نزاغ مستمرينه وبين المفوضين من الفرنسيين ،
وكان لا يزال سلطاناً ، ولذلك لا يزال خطراً ،
وأمر خلفه لم يكن قد تقرر بعد ، وبذلك كان
لا يزال على مائدة هذا اللعب بالسلطنة أوراق
طيبة ، وقد استطاع ان يظفر منها في اللعب بالفائدة ،
حتى انه عندما استتب كل شيء وارسلت كتب
تولية اخيه الاصغر مولاي يوسف الى داخلية البلاد ،
عاد مولاي الحفيظ فغير رأيه وتنازل عن عهده .
فلما سئل عن ذلك قال انه رأى ان لا يعتزل ويترك
مملكته ، فوقعت فرنسا في ضيق من امرها ، بعد ان
اعلنت تولية يوسف ، ولا يزال السلطان الاول
باقياً لا يريد اعتزالاً . ثم عاد فصرح بان في الامكان
مفاوضته ثانياً في امر الاعتزال لعله يستطيع ان يثوب
الى عزمه الاول ، وكل ذلك لكي يتناول ١٠ الف
ليرة اخرى ، وقد دفعت اليه بصك على احد
المصارف ، وعندما أبحر من رباط شاخصاً الى فرنسا
زيارة وتنزهاً وتجوّلاً ، وفي مقابل ذلك سلم المتمدن
الفرنسي اوراق اعتزاله . ولعل أغرب ما في تاريخ
اعتزال الملوك وأفك ما في هذه القصة التي نسطها للقراء
الآن وأبث على الضحك والدهشة الصورة التي تمثل
الحفيظ والعمد وقد وقفا ازاء بعضهما البعض ، يحمل
كل منهما في يده صورة التمدن الذي جرى بينهما

شاطى المحيط الاطلنطي فلم يلبث ان وصلت اليه
الكتائب ، ففضت جموع المحاصرين عن اسوار
العاصمة ، ولم تكن تمضي بضعة اسابيع حتى تم التوقيع
على معاهدة الحماية الفرنسية ، ولكن حدث بعدها
مجزرة قتل فيها جمع كثير من الجنود الفرنسية وبذلك
اضفى مركز الحفيظ حرجاً ، بين فرنسا وشعبه ،
فأجمع على اعتزال الملك

وطيه انتقل البلاط الى رباط ، وهناك كان
آخر العهد باستقلال مراكش ، وهناك بدا
الحفيظ مطامعاً جشعاً

وقبل ان يرحل عن فاس الى رباط ، دبر الحيلة
لكي يتزود بالثروة ومطالب الترف ، فنصح لنساء
الاميرة المالكة وعقائل قصره ، وهن سرب كبير ،
لا يقل عددهن عن فرقة من الجيوش فيهن ازواج
السلطين السابقين وكريماتهن وذوات ارحامهن
وقريبات الحفيظ ونساء عشيرته ، بان يراققنه جميعاً
الى رباط ، وأصدر اليهن التعليمات القاضية بنقل
امتعتن ، واما الجواهر والآلئ والاعلاق والتفاس
فطلب اليهن ان يضعنها في صناديق صغيرة ، ويضعن
التياب والمتاع الآخر القليل القيمة في جعب كبيرة
وطرود ، فصدعن جميعاً بما أمر . ولكن عندما آن
اوان رحيل السلطان ترك وراءه السيدات والجلب
وضايف بالصناديق الصغار

وهذه الجواهر الآن في اوربا ولا ريب ،
لانها لم تلبث ان انتقلت الى التجار ، ولعلها تزين

ولا يظهر منه الا طرفاً ، وهو يخشي ان يدفع به الى صاحبه فيفكك به دون ان يسلمه العهد الذي بيده وفي مساء اليوم الذي تلاه التوقيع على التنازل اُعدم الحفيظ جميع الشماخر المقدسة للسلطنة لانه علم انه آخر سلطان نعم بالاستقلال في الدولة المراكشية ، فعزم على ان يقضي بانقضاء عهد الاستقلال على هذه الشارات التاريخية الخالدة . فأحرق المظلة الحمراء التي كان يستظل بها في الرسميات والحفلات ، وحطم الحفة الرسمية وجعلها للنيران طعاماً ، ثم الصناديق والحافظ التي كانت فيها المصاحف والكتب الدينية ، ولكنه لم يستطع ان يحرق الكتب ، بل أبقى عليها ، وأخذ معه جواهر النساء ولآلئهن . وعاد بعد زيارته فرنسا الى طنجه ، وكان قد وصل اليها اذ ذاك اسرتمو حاشيته وهم ييلفون نحواً من مائة وستين شخصاً ، فدفعته اليه قلعة طنجة المسماة بالقصبة لتكون مقامه في مشواه . ولم يلبث في طنجه اياماً حتى بدأت المناقشة في شروط اعتزاله ، اذ كان قد كتب التنازل ولم توضع الشروط . وهنا احتدم الخلاف ، واشتد الشجار بين الفريقين ، ولم يكن الحفيظ بأسف على شيء من نعمة الاستقلال اسفه على انه لم يضع شروطاً احب اليه ويظفر بينود في العهد أصح ثروته ، ولكنه كان لا يزال يطمع في الحصول على مال آخر ، وثروة اكبر

وفي ذلك الحين طلب الفريقان الى كاتب هذه السطور ان يتدخل في الامر ، ليصلح ذات البين ، اذ كان قد وقع بين السلطان المخلوع وبين المفوضين

الفرنسيين في الصلح مشهد رائع هائل ، اذ احند الحفيظ وشم ، وتكلم بلهجة قاسية ليست في شيء من لهجات الملوك ، حتى اصبح الاتفاق امراً مستحيلاً في ذات يوم ، والوقت صباح ، زارني موظف فرنسي وسألني ان اتدخل بين الفريقين بمجبة ان لي دالة واثراً على السلطان المخلوع . ثم لم يكده ينصرف حتى حضر الحفيظ نفسه الى داري وكان في أشد حالات الانفعال والغضب . فجلس فوق متكاً وعيناه مغمضتان بالدموع وانطلق يشرح لي مظالمه وشكواه حقاً وباطلاً ، واضاف على ذلك قتيلاً : « وانت وحدك الذي له النفوذ التام على هؤلاء » الملاعين « فارجو منك ان تتدخل في المفاوضات . فلم يسعني اذ ذاك الا القبول وابتدأت المفاوضات بعد ذلك بساعة ، فظل الحفيظ في داري طول ذلك اليوم ، ورفض ان يأكل او يشرب

وفي غيابي عند المفوضين انصرف الحفيظ ، ولكنه لم ينصرف حتى اخذ معه صفة المنتخبات العربية الخطية التي كنت احفظها في مكتبي ، ولم ارها منذ ذلك الحين ، ولكن السلطان ارسل الي بعداهدية في مساء ذلك اليوم ، لعلها مقابل ما اخذه من كتبي ، وهذه الهدية سيف مرصع بالذهب . والمسألة الهامة من هذه الشروط هي ديونته وقد تارحوها الخلاف اياماً ، اذ كان الاتفاق في اول الامر على ان جميع الديون التي صرفت في شؤون

إيطاليا اذ ذاك فارسلتُ نبأ برقياً الى المصنع الذي كان يُعدها بان يبعث بها في الحال الي لا الى فاس ، وكان ذلك ١

وبتلو هذا المطلب مطلب آخر وهو ثمن بضعة أمتار من القماش الاحمر غالية الثمن باهظة القيمة ، فلم يسمع المفوضين الا ان يضعوا ثمنها في قائمة الديون الخصوصية ، ولكن السلطان احتج قائلاً ان هذا القماش اشترى لاجل شومون المملكة ، اتصنع منه سراويل لجواري المطبخ السلطاني ، والمطبخ السلطاني يحوي مئات منهن لاجل اعداد طعام الملك . فرفضت السلطة المختصة قبول هذا الدين . فخرج السلطان حجة اثرية ليدل بها على ان جواري المطبخ هن من خدم الحكومة وانهن ينتقلن مع القصر من حوزة سلطان الى سلطان ، فأذعنت السلطة الى هذا المبدأ ، ولكنها أصرّت على رفض الدين بحجة ان هؤلاء الجواري لا يطلبن مثل هذا القماش الثمين الباهظ القيمة لاثوابهن الداخلية ، وان قاشاً من القطن كان يغني عن هذا الترف ويغني بالفرض ، فلم يكن من السلطان المخلوع الا ان اجلبهم جواباً مسكناً بقوله : يمكن ان يكون ذلك في اوروبا ولعل جواري المطبخ الملكي هناك يلبسن سراويل من القطن ، ولكننا في مراکش نعظم مركزهن !! فلم يجر المفوضون جواباً ودفع الثمن

وأصعب المشكلات التي عرضت عند تصفية الديون مسألة طيب اسنان السلطان المخلوع ، وهو

المملكة يجب ان تعد ديوناً حكومية وعلى فرنسا ان تدفعها الى اربابها ، واما الديون الخصوصية فعلى السلطان المخلوع ان يدفعها من امواله الخاصة . ولكن كان من الصعب التمييز بين هذه الديون وتلك لان سلطان مراکش كان ملكاً مستقلاً مطلق التصرف ، واما اموال المملكة هي امواله ، وليس ثمت فارق بين دين خصوصي ودين عمومي ، بل كانت العادة المتبعة في الصرف على شؤون الحكومة والبلاط السلطاني ان تكتب بها صكوك على الكمارك

فمن بين الديون التي اشتد فيها امر الخلاف ثمن سلام من الرخام البديع كان السلطان قد امر بصنعهما لقصره بفاس في ايطاليا . فاحتج المفوضون بان هذه السلام ليست الا مطلباً من مطالب السلطان ولهذا يقوم هو بدفع ثمنها . ولكن السلطان أصرّ على ان القصر هو ملك الحكومة وان جميع ما يطراً عليه من الاصلاح يعود نفعه اليها ، وقال ان خلفه هو الخلق بان يدفع ثمن هذه السلام لانه سيتنفع بها ، فأذعنت السلطة المختصة الى عدل هذه الحجة ، ودفعت الثمن . ولكن الموضوع لم ينته بعد ، فان الحفيظ بعد بضعة اشهر من ذلك العهد اذ كان يبرم اذ ذاك عقداً لبناء قصره الجديد بطنجة وضع في صورة البناء رسماً لسلم من الرخام ، فاجترأت على ان اسأله اذا كانت هي السلام التي كان عليها النزاع من قبل ، فكان جواب الحفيظ : أجل هي بسببها ، انها لم تكن قد خرجت من

عقد خدمة الطيب قد انتهى فاعلنه الحفيظ بان
ليس في النية تجديده، ولكن كان الطيب لا يزال
يستطيع المناوأة والعناد، اذ كان السلطان قد أسكنه
مغنى جيلاً في املاكه دون أجر، فرفض ترك الدار
وأعانه السلطة الاسبانية على امره، فلما بعث
السلطان بطائفة من العبيد لطرده من البيت وجدوا
الدار محاصرة بالتاريس، وألقوا الرصاص بنهال
طاهم من كل مكان

وهنا استعمل الامر، وعظم الخطب، وكاد
يصل الى مشكلة دولية

ولكن لم تلبث توسلاتي ومفاوضاتي ان ذهبت
بشوة العاصفة، ورضي السلطان بان يمثل الطيب
بين يديه للمهادنة والمفاوضة. وكان السلطان جالساً
في ديوانه، ممعناً في قراءة كتاب عندما دخل
الطيب، فأدى السلام وحياء بأدب ولكن بشيء
من التكلف والمغالبة، ولعل ذلك لم يرض جلالته،
فلم يتسم له، كما كان اتفاني معه، ولم يجبه على
تحيته بل استرسل في قراءته بصوت مترنم مجود
متظاهراً بعدم الالتفات

وساد السكون قليلاً ولكنه لم يلبث ان تهدد
اذ قال احد الخاشية: «مولاي المالك ها هو
الطيب قد حضر ..»

فلم يكن من السلطان الا ان قال، دون
ان يرفع عينه عن الكتاب: هل احضر المقعد معه؟
ولم يكن هذا ما اتفقت عليه معه، اذ طلبت

اسباني الجنس، لانها كادت تحدث مشكلة دولية.
ولا يذهب بك الظن الى ان الدين الذي كان
يطلب به هذا الطيب كان خاصاً بصناعته، ولكن
كان ذلك وفاء لثمن اسد اشتراه للسلطان من
المانيا. وقد كان تعيينه في اوائل عهد السلطان
الحفيظ وبالحكم بماهية منتظمة، ثم اصبح دائماً في
بلاط جلالتهم، وظل مدة يصلح من اسنان رجال
البلاط ويداوي افواه سيدات القصر حتى اصبحت
نواجذهن تلمع بالاسنان الذهبية. فلما انتهى من
هذه المهمة ظل بلا عمل

فأوفده الحفيظ الى ممبروخ ليشترى حيوانات
له يحفظها في حدائقه، ولكن الطيب أخطأ اذ
تأخر، لأنه حين عاد الى فاس، كان شوق السلطان
المخلوع الى الاسد قد انطفأ ورأى ان لا حاجة به
الى اقتناء كثير من الحيوانات لانها تستلزم
مصاريف باهظة

وقد زاد الأمر اشكالاً وحال دون فضه
ان الحفيظ كان قد رأى من قبل عند الطيب
كرسيه المتهز فطلب اليه ان يصنع له عرشاً هزازاً
على قواعده الآلية ودفع اليه الثمن، ولكن العرش
لم يتم ولم يقدم للحفيظ، ولهذا كان هو الآخر يدين
الطيب كما دانه، فاحتج السلطان بانه قد دفع ولا
شك ثمن الاسد واذا لم يكن قد دفع، فهو ولا ريب
دين عمومي، ولم يكن عليه مسؤولاً، وطلب تسليم
العرش المهاز الى. وفي ذلك الوقت كان قد

الجيش فأخذ بناصرهم وتحارب مع (أرباط) وقتله وقام
بالامر بعده . وبعد موته ملك ابنه (يكسوم) ثم اخوه
(مسروق) فاستخلصها منه (سيف بن ذي يزن)
بمساعدة كسرى انوشروان . وبعد موته قلب عليها
كسرى ، وبقيت تحت سلطتهم الى سنة ٦٣٤ م
حتى فتحت بالاسلام ، وكان العامل عليها حينئذ
(باذن) الذي اسلم على عهد النبي

الثانية المناذرة ملوك العراق ، وكان مقر ملكهم
(الحيرة) وهي قرية من الكوفة ، وكانوا عمالاً
للاكسرة على عرب العراق ، واول من ملك على
العرب بارض الحيرة (مالك بن فهم) وينتهي نسبة
الى قحطان (وكان ملكه في ايام ملوك الطوائف قبل
الاكسرة) ثم ملك بعده اخوه (عمرو بن فهم)
ثم ابن اخيه جذيمة بن مالك بن فهم) ثم غيره الى
تمام (الستة والعشرين) ملكاً ثم انتزعها خالد بن
الوليد عقب الفتح الاسلامي من يد آخر ملوكها
(المنذر) بن النعمان

الثالثة الفساسنة ملوك الشام ، وعددهم اثنان
وثلاثون ملكاً وكانوا عمالاً لتيابصرة الروم على
عرب الشام ، واول ملوكهم (جفنة ابن عمرو بن ثعلبة)
وأخهم (جبلة بن الايهم) وقد أسلم في خلافة
عمر بن الخطاب سنة (١٦ هـ) وفي هذه السنة
خرج (عمر) الى الحج فحج جبلة معه فيدنا جبلة
طائف اذ وطىء رجل من فزاره لزاره فلفظ جبلة
فهشم انه فاقبل الفزاري الى عمر وشكاه فأحضروه

اليه من قبل ان لا يذكر كلمة عن الكراسي ولا عن
الاسد بل كان الغرض من هذا اللقاء مفاوضة
الطيب في ترك البيت على ان يأخذ مقداراً من المال
وقبل ان يتوسط احد في الحديث ، لم يكن
من الطيب الا ان صرخ قائلاً : « ادفع لي ثمن
اسدي ! »

وعند ذلك اشتعلت نار الحديث ، وانطلق
السلطان في غضبه ولعنته ، ولم البث ان رأيت
الطيب في ايدي الخدم والحاشية يحملون ويحملون
ويتضارب ، وقد حملوه على هذه الصورة الى
خارج الحجرة ...

ممالك العرب قبل الاسلام

كانت ممالك العرب قبل الاسلام منقسمة الى
دول كبيرة وممالك صغيرة ، فالدول الكبيرة ثلاث :
اولها اليمن ، وكان مقر ملوكها (صنعاء) واول
من ملك منهم قحطان بن عابر ، وخلفه على ملك
اليمن ثمانية وعشرون ملكاً ثم انتقل الملك منهم الى
الدولة الثانية . واول من ملك منها (تبع الاول)
ابن الاقرن ، وخلفه عشرون ملكاً آخرهم (ذو
جندن الحيمري) الذي قلب عليه (أرباط) قائد
جيش النجاشي ملك الحبشة سنة (٥٢٩ م) واستولى
على مملكته وضمها الى مملكة الحبشة . وكان أرباط
المذكور يزدرى بالضعفاء ويكافهم ما لا يطيقون من
المشاق فجزعوا لذلك وانتموا الى (أبرهة) احد رؤساء

عمر وقال : أفتدّ نفسك والأمرته ان يطمك .
 فقال جبلة : كيف ذلك وانا ملك وهو سوقه ؟
 فقال عمران الاسلام جمعكما وسوّى بين الملك
 والسوق في الحد . فقال جبلة انتصر . فقال عمر :
 ان تنصرت ضربت عنقك . فقال : أنظرني ليلتي
 هذه . فأنظره ، فلما جاء الليل سار جبلة بخيلة ورجله
 الى الشام ، ثم سار الى القسطنطينية وتبعه خمسمائة
 رجل من قومه فتنصروا عن آخرهم وفرح هرقل
 ملك الروم بهم واكرمه

وهذه هي الدول الثلاث الكبرى في بلاد
 العرب . واما الممالك الصغيرة فكثيرة مثل كندة
 وغيرها وكذا الملوك المتفرقون مثل كليب ملك
 بني وائل وتغلب الذي قتله جساس بن مرة ومثل
 قيس بن زهير العبسي وغيرهم

❦ فوائد منزلية وصحية ❦

* يقول الاوربيون ان الفاكة ذهب في الفطور
 وفضة في الغداء وورصاص في العشاء ، يضرب
 انها تفيد كثيراً في الصباح وتثقل في المساء . اما
 فائدتها في الصباح فلا نزاع فيها . واما ما يتج
 عنها من التعب في المساء فسيبهُ أكلها بعد ان
 تمتلئ المعدة من الطعام الغليظ . فلواقصر العشاء
 على التقليل الخفيف من الطعام لكأنت الفاكة خير
 ما يضاف اليه

* الفواكه الناضجة سهلة الهضم جداً بشرط ان
 تؤكل وحدها ولا تؤكل فوق الشبع
 * من العجب ان يوجد عند الناس خبز من
 القمح وحبوب كالقول والعدس وفاكة طرية
 كالنخب والتين والموز والبرتقال ويابس كالزبيب
 والتمر والتين اليابس وهم لا يكتفون بهذه الاطعمة
 ويستغنون عن اللحوم والمعاجين وكل الاطعمة
 الغالية الثمن المتعبة للمعدة

* العمل الشاق لا ينك الجسم الا اذا عمله
 الانسان عن اضطرار لا عن اختيار وعن كره لا عن
 رغبة . اما الذي يحب عمله ويرغب فيه فلا ضرر
 عليه منه معها كان شاقاً . وحب العمل سر من
 اسرار حفظ الصحة وطلاقة الوجه وجمال المنظر
 * استنشيق الهواء النقي دوا ما دمت تعمل
 لان الهواء النقي اكبر عماد للصحة ، وزد على ذلك
 انه يؤخذ مجانياً بلا ثمن ، لكن كثيرين ينفلون
 هذه الحقيقة وينسون هذه المنحة العظمى

* عودي - ايها الام - اولادك ان يغفلوا
 ثيابهم قبل النوم وينشروها على كرسي امام شباك
 مفتوح ويقلبوا جواربهم وينشروها على كرسي
 آخر حتي يجرّكها الهواء الليل كله فانه يزيل ما
 فيها من الغازات ويظهرها على نوع ما
 * الاكثار من الرياضة في الهواء لازم لحفظ
 الصحة والشباب والجمال